

Intercourse Between Life and Inner Self - The Statement of Lung Mai Jun's Art Works

龍美君、李元亨

E-mail: 9706873@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

To the author, all sorts of fine touches in life and inner self are episodes difficult to let go. Using this subject for art creation, the author was motivated and attracted by the potential immeasurable power in life and self. Starting from the origin of life, the objective is to search for every form of life experience and self-identity as a research subject matter for this art creation. Through an art creation, the author tried to express self-identity, a continuing self-understanding, and a self re-cognition. Self-identity helps the author understand being the identical self-entity can play different roles in different environments. The author sincerely hopes that all the previous artworks of self-exploration can be connected by writing this thesis so that the context of creative thoughts may be organized. Specializing on "lacquer of art" as the materials for art creation, the author worked on creative artwork of lacquer and pursued a refined individual art creation.

Keywords : life ; inner self ; lacquer of art ; lacquer ; self-identity

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 創作研究動機...1 第二節 創作研究目的...3 第三節 創作研究範圍...4 第二章 創作研究之美學依據 第一節 存在主義之作品即精神...5 第二節 蘇珊·朗格之自我情感符號的發掘...9 第三節 佛洛伊德之人性觀...12 第三章 創作研究之藝術依據 第一節 後印象派-梵谷...14 第二節 表現主義-孟克...16 第四章 創作理念與形式探究 第一節 創作主題之理念呈現...21 A「原生的蠢動—新生與死亡」階段...21 B「自我的過渡與轉換」階段...22 C「生命中希望與愛」階段...25 第二節 創作媒材與技法分析 ...26 第三節 創作媒材...27 第五章 作品詮釋 A「內在-自我系列」...30 B「擁有-生命系列」...53 C「愛-他·她系列」...66 第六章 結論 第一節 作品背後之省思...83 第二節 總結及未來定位...84 參考書目...85

REFERENCES

- 1.Gombrich,E.H.著。雨云譯(1997)。《藝術的故事》。台北市:聯經出版。
- 2.Sullivan, Michael著。曾培譯(1985)。《中國藝術史》。台北市:南天書局出版。
- 3.Stone,Irving著。余光中譯(1990)。《梵谷傳》。台北市:大地出版。
- 4.小林英樹著。劉滌昭譯(2002)。《梵谷的遺言: 贖畫中隱藏的自殺真相》。台北市:先覺出版。
- 5.王世襄(2003)。《錦灰堆:髹漆-中國古代漆工藝》。台北市:未來書城。
- 6.王冠英(1993)。《中國古代民間工藝》。台北市:商務印書局出版。
- 7.尤煌傑及潘小雪(1998)。《美學》。台北縣:國立空中大學出版。
- 8.朱光潛(2001)。《西方美學史》。台北縣:頂淵文化出版。
- 9.安娜·托特羅洛著。鄧光潔譯(2000)。《梵谷》。台北市:貓頭鷹出版。
- 10.李長俊(1979)。《西洋藝術史綱要》。台北市:雄獅圖書出版。
- 11.李醒塵(2000)。《西方美學史教程》。台北市:淑馨出版。
- 12.何政廣(1994)。《歐美現代美術》。台北市:藝術家出版。
- 13.何政廣(1996)。《孟克:北歐表現派先驅》。台北市:藝術家出版。
- 14.周成(1994)。《中國古代漆器》。台北市:藝術圖書出版。
- 15.松浪信三郎著。梁祥美譯(1982)。《存在主義》。台北市:志文出版社。
- 16.佛洛伊德著。劉佳伊譯(2003)。《夢的解析》。台北縣:華立文化出版。
- 17.胡永芬(2001)。《生命的吶喊:孟克》。台北市:閣林出版。
- 18.范和均(1981)。《中國漆飾藝術》。台北市:國立歷史博物館出版。
- 19.約瑟夫·羅斯奈(Rosner,Joseph)著。鄭泰安譯(1990)。《精神分析入門》。台北市:志文出版社。
- 20.高宣揚(1993)。《存在主義》。台北市:遠流出版社。
- 21.高宣揚(1992)。《佛洛伊德傳》。台北市:萬象出版。
- 22.高尚谷。《西洋藝術史》。育達出版。
- 23.高尚谷。《藝研所-美學概論》。育達出版。
- 24.海德格(Heidegger,Martin)著。王慶節及陳嘉映譯(1989)。《存在與時間》。台北市:桂冠出版。
- 25.索予明(1974)。《髹飾錄解說》。台北市:台灣商務出版。
- 26.許麗雯編(1993)。《孟克=munch》。台北縣:文庫出版。
- 27.張心龍(1999)。《西洋美術史之旅》。台北市:雄獅圖書出版。
- 28.張瓊慧編(2003)。《黃麗淑與臺灣漆藝》。生活美學館。台北市:國立傳統藝術中心(2000)。
- 29.國立傳統藝術中心。《天工四藝-台灣手路奪天工》。台北市:國立傳統藝術中心。
- 30.曾肅良(2002)。《傳統與創新:現代藝術的迷思》。台北市:三藝出版。
- 31.彭運石(2001)。《走向生命的巔峰-馬斯洛的人本心理學》。台北市:貓頭鷹出版。
- 32.楊韶剛(2001)。《尋找存在的真諦;羅洛·梅的存在主義心理學》。台北市:貓頭鷹出版。
- 33.熊哲宏(2000)。《心靈深處的王國-佛洛伊德的精神分析學》。台北市:貓頭鷹出版社。
- 34.劉綺文(2004)。《你不可不知道的畫家筆下的女人》。台北市:高談文化。
- 35.劉昌元(1994)。《西方美學導論》。台北市:聯經出版。
- 36.劉思量(1998)。《藝術心理學—藝術與創造》。台北市:藝術家出版。
- 37.蘇珊·朗格(Barthes,Roland)著。王葵及董學文譯(1992)。《符號學美學》。台北市:商鼎出版。
- 38.薄松年(2006)。《中國藝術史》。台北市:聯經出版。