

# 生命與自我內在的對話：龍美君創作論述 = Intercourse between life and inner self : the statement of Lung Mai Jun's art ..

龍美君、李元亨

E-mail: 9706873@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

生命與自我內在的種種微動對筆者來說，有著難以抹滅的情節。筆者以此題材作為創作主題，動機緣自筆者於對生命、以及自我之間潛藏無盡的力量，深深為之吸引。以生命原點作為出發點，藉此探討生命經驗與自我認同之間各種形式，作為本藝術創作研究題材。筆者藉由創作方式來表達找到筆者個人的自我認同，瞭解筆者對於自己的一種持續的自我瞭解，以及對於自己的一種再認感，讓筆者知道擁有自我認同可以使筆者在不同的環境扮演不同角色時，瞭解自己其實還是同一個自我實體。希望藉由撰寫論文的同時，將過去到現在有關自我探索的作品連貫，並從中整理出創作時的思考脈絡，創作媒材以專精於「漆藝」作為重要的創作對象。選擇以「漆藝」為創作媒材，試著以創新的精神進行天然漆的藝術創作；並以求未來筆者個人藝術創作的特質能更加以精煉純粹。

關鍵詞：生命;自我內在;漆藝;天然漆;自我認同

## 目錄

第一章 緒論 第一節 創作研究動機...1 第二節 創作研究目的...3 第三節 創作研究範圍...4 第二章 創作研究之美學依據 第一節 存在主義之作品即精神...5 第二節 蘇珊·朗格之自我情感符號的發掘...9 第三節 佛洛伊德之人性觀...12 第三章 創作研究之藝術依據 第一節 後印象派-梵谷...14 第二節 表現主義-孟克...16 第四章 創作理念與形式探究 第一節 創作主題之理念呈現...21 A「原生的蠢動—新生與死亡」階段...21 B「自我的過渡與轉換」階段...22 C「生命中希望與愛」階段...25 第二節 創作媒材與技法分析...26 第三節 創作媒材...27 第五章 作品詮釋 A「內在-自我系列」...30 B「擁有-生命系列」...53 C「愛-他·她系列」...66 第六章 結論 第一節 作品背後之省思...83 第二節 總結及未來定位...84 參考書目...85

## 參考文獻

- 1.Gombrich,E.H.著。雨云譯(1997)。《藝術的故事》。台北市:聯經出版。
- 2.Sullivan, Michael著。曾培譯(1985)。《中國藝術史》。台北市:南天書局出版。
- 3.Stone,Irving著。余光中譯(1990)。《梵谷傳》。台北市:大地出版。
- 4.小林英樹著。劉滌昭譯(2002)。《梵谷的遺言: 贗畫中隱藏的自殺真相》。台北市:先覺出版。
- 5.王世襄(2003)。《錦灰堆:髹漆-中國古代漆工藝》。台北市:未來書城。
- 6.王冠英(1993)。《中國古代民間工藝》。台北市:商務印書局出版。
- 7.尤煌傑及潘小雪(1998)。《美學》。台北縣:國立空中大學出版。
- 8.朱光潛(2001)。《西方美學史》。台北縣:頂淵文化出版。
- 9.安娜·托特羅洛著。鄧光潔譯(2000)。《梵谷》。台北市:貓頭鷹出版。
- 10.李長俊(1979)。《西洋藝術史綱要》。台北市:雄獅圖書出版。
- 11.李醒塵(2000)。《西方美學史教程》。台北市:淑馨出版。
- 12.何政廣(1994)。《歐美現代美術》。台北市:藝術家出版。
- 13.何政廣(1996)。《孟克:北歐表現派先驅》。台北市:藝術家出版。
- 14.周成(1994)。《中國古代漆器》。台北市:藝術圖書出版。
- 15.松浪信三郎著。梁祥美譯(1982)。《存在主義》。台北市:志文出版社。
- 16.佛洛伊德著。劉佳伊譯(2003)。《夢的解析》。台北縣:華立文化出版。
- 17.胡永芬(2001)。《生命的吶喊:孟克》。台北市:閣林出版。
- 18.范和均(1981)。《中國漆飾藝術》。台北市:國立歷史博物館出版。
- 19.約瑟夫·羅斯奈(Rosner,Joseph)著。鄭泰安譯(1990)。《精神分析入門》。台北市:志文出版社。
- 20.高宣揚(1993)。《存在主義》。台北市:遠流出版社。
- 21.高宣揚(1992)。《佛洛伊德傳》。台北市:萬象出版。
- 22.高尚谷。《西洋藝術史》。育達出版。
- 23.高尚谷。《藝研所-美學概論》。育達出版。
- 24.海德格(Heidegger,Martin)著。王慶節及陳嘉映譯(1989)。《存在與時間》。台北市:桂冠出版。
- 25.索予明(1974)。《髹飾錄解說》。台北市:台灣商務出版。
- 26.許麗雯編(1993)。《孟克=munch》。台北縣:文庫出版。
- 27.張心龍(1999)。《西洋美術史之旅》。台北市:雄獅圖書出版。
- 28.張瓊慧編(2003)。《黃麗淑與臺灣漆藝》。生活美學館。台北市:國立傳統藝術中心(2000)。
- 29.國立傳統藝術中心。《天工四藝-台灣手路奪天工》。台北市:國立傳統藝術中心。
- 30.曾肅良(2002)。《傳統與創新:現代藝術的迷思》。台北市:三藝出版。
- 31.彭運石(2001)。《走向生命的巔峰-馬斯洛的人本心理學》。台北市:貓頭鷹出版。
- 32.楊韶剛(2001)。《尋找存在的真諦;羅洛·梅的存在主義心理學》。台北市:貓頭鷹出版。
- 33.熊哲宏(2000)。《心靈深處的王國-佛洛伊德的精神分析學》。台北市:貓頭鷹出版社。
- 34.劉綺文(2004)。《你不可不知道的畫家筆下的女人》。台北市:高談文化。
- 35.劉昌元(1994)。《西方美學導論》。台北市:聯經出版。
- 36.劉思量(1998)。《藝術心理學—藝術與創造》。台北市:藝術家出版。
- 37.蘇珊·朗格(Barthes,Roland)著。王葵及董學文譯(1992)。《符號學美學》。台北市:商鼎出版。
- 38.薄松年(2006)。《中國藝術史》。台北市:聯經出版。