

The Eurhythm of Life - The Art Works by Chen Yi-Hsiang

陳以祥、李元亨

E-mail: 9706871@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The research paper is based on my imagination of fish and bird in my innermost world to transform the life imagery into abstract like figure. By using eurhythmic stroke to paint on canvas and wielding the primal passion with romance and colorful flow, art is a way of connecting my inner parts with the outer environment. Spontaneously, my unrestricted freewill is fulfilled. In the research paper, I divided it into five chapters. Chapter One is the exordium. It contains the motive of my paper which intends to explore the particular connection between me and fish and bird. The second part of this chapter is the purpose. From the view point of psychology, the relationship between original art and my inner pursuit has been analyzed. Chapter Two is the literature research. It includes comprehending the source of fable and totem to discover the meaning of fish and bird in our culture, and also talks about the abstract art with its famous genres and representative artists. Chapter Three discusses the notion of my composition and technique. It explores the value of primitive intellect for artists and myself. In addition, through pursuing the expression of abstract art to depict the eurhythm of life, my manner of art works could be elaborated. Chapter Four is the analysis of my art works. There are 23 works of mine to be addressed their contents and unique conception. Chapter Five which is a conclusion brings up my personal viewpoint of art and expectation of my future effort.

Keywords : fish, bird, fable, totem, abstract art

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 第一章 緒論...1 第一節 研究動機...1 第二節 研究目的...2 第三節 研究範圍...4 第二章 文獻探討...6 第一節 從古代神話圖騰看魚與鳥...6 一、魚神話圖騰探索...8 二、鳥神話圖騰探索...14 第二節 抽象藝術的由來及其主要人物...22 第三章 創作理念...30 第一節 神話之於個人創作的價值...30 第二節 律動的創作風格...32 第三節 壓克力媒材的選擇與應用...33 一、使用壓克力顏料的理由...33 二、對壓克力顏料特性的認識...34 第四章 作品解析與詮釋...36 第一節 魚系列...36 第二節 鳥系列...50 第五章 結論...59 參考文獻...60

REFERENCES

參考文獻 1.王小盾:《傳記·掌故·趣聞 - 神話話神》，世界文物出版社出版，1992年，台北。 2.安娜 莫斯欽卡:《抽象藝術》，黃麗絹譯，遠流出版，1999年，台北。 3.何政廣:《抽象派繪畫先驅 - 康丁斯基》，藝術家出版社，1996年，台北。 4.林秀娟:《台灣的水美世界》，高遠文化事業有限公司，1994年，台北。 5.恩斯特 卡西爾:《人論》，甘陽譯，上海譯文出版社，1986年，上海。 6.恩斯特 卡西爾:《論人》，劉述先譯，聯經出版公司，1977年，台北。 7.徐志平:《中國古代神話選注》，里仁書局出版，2006年，台北。 8.麥克 奧平:《抽象表現主義》，黃麗絹譯，遠流出版，1991年，台北。 9.陳學嬪:《魚 鳥 - 古代的神話圖騰繪畫研究》，國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組碩士論文，2005年。 10.陳長華:《台灣現代美術大系 - 抒情印象繪畫》，行政院文化建設委員會出版，2004年，台北。 11.黃海雲:《飛躍的靈魂》，台北時代畫廊發行，1995年，台北。 12.黑塞爾 哈里遜:《壓克力技法百科》，陳玉佳譯，笛藤出版圖書有限公司，1996年，台北。 13.賀伯特 理德:《藝術的意義》，梁錦?譯，遠流出版，2006，台北。 14.葉劉天:《中國紋飾研究》，南天書局出版，1997年，台北。 15.劉其偉:《藝術人類學 - 原始思維與創作》，雄獅美術出版，2002年，台北。 16.劉其偉:《現代繪畫基本理論》，雄獅美術出版，1991年，台北。 17.劉思量:《藝術心理學 - 藝術與創造》，藝術家出版社，1992年，台北。 18.潘娉玉:《台灣當代美術大系 - 油彩與壓克力》，行政院文化建設委員會出版，2003年，台北。 19.藍海文:《中華史詩-神話與傳說》，文史哲出版社出版，1987年，台北。 20.蕭兵:《神化學引論》，天津出版社出版，2001年，台北。 21.《水彩雜誌》第七期，春季號，1995。