

零的所在：謝佳森會話創作論術

謝佳森、李元亨

E-mail: 9706870@mail.dyu.edu.tw

摘要

此篇論文主要是論述筆者的繪畫創作「零的所在」的創作觀點，以「零」的圖像符號與引申的意義作為創作的思考靈感。論述共分為八個章節。第一章為緒論；第二章「自我創作的歸納與分析」，講述「零的所在」創作動機與精神、創作目的與創作範圍；第三章為「學理基礎」，以創作方向、美術史、美學基礎理論舉出抽象主義的影響、極限主義的影響、東方文人山水畫的影響與日本的物派（MONO-HA）的創作與形式影響，作為與自己創作理念的分析與引證；第四章為「創作依據」，以符號與符咒、曼陀羅、心理學的潛意識觀點與禪的美學觀的解析我的創作觀點；第五章為「創作表現形式」；主要說明製作技法以及作品形式所呈現的意涵；第六章為「與他者異同論述」，說明與其他藝術創作者作品的影響與差異性；第七章為「自我創作理念論述」，講述作品創作理念的原初構想與深入分析自我心理；第八章為結論，說明創作對自身的意義與對藝術之路的展望。

關鍵詞：零；潛意識；原型；中介性質；禪宗；枯山水

目錄

授權書	iiii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	
.....	iv	目錄	vii	圖目錄	viii	第一章 緒論 第二章 自我創作的歸納與剖析 第一節 創作動機與精神	4
.....	6	第三節 創作範圍	6	第三章 學理基礎 第一節 抽象主義的觀點	7	第二節 極限主義的觀點	11
.....	11	第三節 東方文人水墨的理念	13	第四節 物派的創作與形式影響	14	第五節 小結	15
.....	15	第四章 創作依據 第一節 前言	16	第二節 精神載體 - 符號與符咒	17	第三節 精神的曼陀羅	22
.....	17	第四節 意識與能量軌跡	24	第五節 禪的美學觀	27	第五章 創作材料與表現形式 第一節 材料與打底作畫方式	33
.....	27	第二節 自動性書寫	33	第三節 留白的形式	47	第四節 形式特色與佈局	51
.....	47	第四節 形式特色與佈局	53	第六章 與他者之異同論述 第一節 書法式的線條 - 哈同與克萊因	59	第二節 色彩滿佈的空間 - 羅斯科與紐曼	63
.....	59	第二節 色彩滿佈的空間 - 羅斯科與紐曼	63	第三節 東方思想的相應 - 蕭勤與莊	66	第七章 創作理念論述 第一節 從靈視主義說起	70
.....	66	第七章 創作理念論述 第一節 從靈視主義說起	70	第二節 心中的祕境、內在的島嶼	71	第三節 海潮、落山風與流轉	74
.....	71	第三節 海潮、落山風與流轉	74	第四節 靈光與溫度	76	第五節 心靈回歸	77
.....	77	第八章 結論 作品圖錄	80	參考書目	114		

參考文獻

1. 王林（1993）。美術形態學。台北市：亞太圖書出版社。
2. 王受之（2001）。世界現代美術發展。台北市：藝術家出版社。
3. 王公澤（2003）。現代素描教與學。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
4. 王魯湘（2001）。中國名畫家全集-黃賓虹。台北市：藝術家出版社。
5. 孔繁雲（譯）（2006）。梭羅著。湖濱散記。台北市：志文出版社。
6. 史作樺（2007）。雕刻靈魂的賈克梅第。台北市：典藏藝術家庭股份有限公司。
7. 朱光潛（2001）。談美。台北市：遠流出版社。
8. 朱光潛著（2001）。文藝心理學。台南市：大夏出版社。
9. 朱侃如（譯）（2000）。Murray Stein著。榮格心靈地圖。台北市：立旭文化事業有限公司。
10. 李渝（譯）（1984）。James Cahill著。中國繪畫史。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
11. 李建華、楊晶（譯）（2000）。杉浦康平著。造型的誕生-圖像宇宙論。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
12. 李澤厚（1996）。美的歷程。台北市：三民書局股份有限公司。
13. 吳瑪（譯）（1998）。康丁斯基著。藝術的精神性。台北市：藝術家出版社。
14. 吳蔓玲（譯）（2001）。Charles Seife著。零的故事。台北市：商周出版社。
15. 沈叔羊（1988）。談中國畫。新店市：谷風出版社。
16. 何懷碩著（1998）。苦澀的美感。台北市：立旭文化事業有限公司。
17. 何政廣（主編）（1994）。歐美現代美術。台北市：藝術家出版社。
18. 余珊珊（譯）（1995）。Herschel B. Chipp著。現代藝術理論。台北市：遠流出版。
19. 余光中（2000）。逍遙遊。台北市：九歌文庫。
20. 余淑娟（譯）（2001）。Jean Smith著。365生活禪。台北市：麥田出版。
21. 雨云（譯）（2001）。E. H. Gombrich著。藝術的故事。台北市：聯經出版事業公司。
22. 姜一涵（2005）。易經美學十二講。台北市：典藏藝術家庭股份有限公司。
23. 黃麗絹譯 / Anna Moszynska 著，《抽象藝術》，台北市：遠流出版社，1999初版。
24. 黃麗絹（譯）（1996）。Robert Atkins著。藝術開講。台北市：藝術家出版社。
25. 黃文觀（2002）。現代藝術啟示錄。台北市：藝術家出版社。
26. 倪在沁（2005）。水墨講。台北市：典藏藝術家庭股份有限公司。
27. 梁錦望（譯）（2006）。Herbert Read著。藝術的意義。台北市：遠流出版社。
28. 許綺玲（譯）（1998）。Walter Benjamin著。迎向靈光消逝的年代。台北市：遠流出版社。
29. 陶剛（譯）（1992）。鈴木大拙著。禪與日本文化。台

北市:桂冠圖書股份有限公司。30.張心龍(2002)。百幅名畫的啟示。台北市:雄獅圖書股份有限公司。31.張心龍著(2002)。閱讀前衛。台北市:典藏藝術家庭股份有限公司。32.張心龍、冷步梅(譯)(1997)。James E. B. Breslin著。羅斯科傳。台北市:遠流出版。33.揚帆(1994)。莊子的人生哲學:瀟灑人生。台北市:揚智文化。34.曾培、王寶蓮(編譯)(1985)。蘇立文著。中國藝術史。台北市:南天書局有限公司。35.曾長生(2002)。馬列維奇-至上主義藝術大師。台北市:藝術家出版社。36.曾長生、郭書瑄(譯)(2007)。Helen Westgeest著。禪與現代美術-現代東西方藝術互動史。台北市:典藏藝術家庭股份有限公司。37.楊松鋒(譯)(2006)。Norbert Lynton著。現代藝術的故事。台北市:遠流出版社。38.聖嚴法師(2001)。禪與悟。台北市:法鼓文化。39.虞君質(1990)。藝術概論。台北市:大中國圖書公司。40.趙佳誼(譯)(2003)。館野正美著。老莊思想圖解。台北市:商周出版社。41.廖世德(譯)(2007)。Jeffrey Raff著。榮格與鍊金術。台北市:人本自然文化事業有限公司。42.劉連朋、顧寶田(注譯)(2008)。新譯黃庭經、陰符經。台北市:三民書局股份有限公司。43.魯宓(譯)(2004)。Eugen Herrigel著。箭術與禪心。台北市:心靈工坊文化事業股份有限公司。44.蔣勳(2006)。美的覺醒。台北市:遠流出版事業股份有限公司。45.賴明珠(譯)(1994)。村上春樹著。國境之南、太陽之西。台北市:時報文化出版。46.賴聲川(譯)(1999)。Jean Francois Revel and Matthieu Ricard著。僧侶與哲學家-父子對談生命意義。台北市:先覺出版股份有限公司。47.賴妙淨(譯)(2000)。崔默著。宗教學導論。台北市:桂冠圖書股份有限公司。48.謝佩霓(2005)。另類蕭勤。台北市:時報文化出版股份有限公司。49.蕭瓊瑞(2005)。盡頭的起點-藝術中的人與自然。台北市:東大圖書公司。50.顏崑陽(1985)。莊子藝術精神析論。台北市:華正書局有限公司。51.羅貴祥(1997)。德勒茲。台北市:東大圖書股份有限公司。