

徐垂文創作論：論創作內涵中家族精神之存在意義

徐垂文、賴永興

E-mail: 9706869@mail.dyu.edu.tw

摘要

對藝術創作動機的不解與疑惑，重新審視內心交織複雜的情感，踏上尋根的旅程，祈以能更接近真實的自我，挖掘出存在於個人的真實感。因此，由藝術的起源，宗教說（Theory of Religion），說明藝術源起於人類對自然、生命、祖先、鬼神等的崇拜，來解釋個人對家族精神的感動，在創作中賦予作品紀念意涵之象徵；蒐集客家文獻與家族過去移民、開墾的經歷，歸納出家族與家人間，因過去時代背景的塑造下，所產生的刻苦精神與對生命的執著特質。個人的創作中，跟轉將這種墾殖背景下所擁有的特質，應用於創作的觀念上，包含了個人的態度觀、自然與我的關係、以及關注「過程」等等的想法，理出存在於創作中的精神內涵；就創作形式表現上，將創作精神以技法、造形、材質、基理等方式論述之。

關鍵詞：家族精神；客家；創作內涵

目錄

授權書	iii	中文摘要	V	英文摘要	V
.....	Vi	第一章 序論	1	第一節 前言	1
第二節 我與土的不解之緣	1	第三節 研究動機及目的	3	第二章 學理基礎	5
.....	5	第一節 藝術的起源，宗教說（THEORY OF RELIGION）	5	第二節 創作依據	7
.....	7	一、從尋根到認同	7	二、羅丹與傑克梅第	11
.....	11	第三章 創作論述	16	第一節 創作觀	16
一、態度觀	16	二、自然與我	16	三、對生命和希望的執著與毅力	17
.....	17	四、論過程	18	第二節 創作形式與表現技法	18
軀體造形	18	二、抽象與幾何	23	三、收放之間	24
.....	24	四、材質與肌理	25	五、製作步驟：	29
.....	29	第四章 作品解析	37	第五章 結論	72
參考書目	73			參	

參考文獻

1. 王東（1998）。客家學導論。台北：南天書局有限公司。
2. 甘懷真（1996）。傳統與現代的對話：一個史學的觀點。台北：國立台灣大學。
3. 余珊珊（譯）（1995）。Herschel B. Chipp。現代藝術理論II。台北：遠流出版事業股份有限公司。
4. 吳親恩、張振岳（1985）。洄瀾本土叢書2人文花蓮。花蓮：財團法人花蓮洄瀾文教基金會。
5. 張光琪、何政廣（主編）（1993）。羅丹：現代主義雕塑大師。台北：藝術家出版社。
6. 黃舒屏、何政廣（主編）（1993）。傑克梅第：存再主義大師。台北：藝術家出版社。
7. 張心龍（1999）。西洋美術之旅。台北：雄獅圖書股份有限公司。
8. 張艾茹、吳國華（編輯）（1994）。布爾代勒雕塑展。高雄：高雄市立美術館。
9. 張艾茹（主編）（1996）。麥約雕塑展。高雄：高雄市立美術館。
10. 張艾茹（主編）（1995）。培梅克回顧展。高雄：高雄市立美術館。
11. 張振岳（1994）。台灣後山風土誌。台北：台原出版。
12. 傅雷（譯）（2003）。Gsell, Paul。羅丹藝術論。台中：好讀書出版有限公司。
13. 曾喜城（1999）。台灣客家文化研究。台北：國立中央圖書館台灣分館。
14. 曾肅良（2002）。傳統與創新：現代藝術的迷思。台北：三藝文化事業有限公司。
15. 葉玉靜（主編）（1994）。台灣美術中的台灣意識：前九〇年代「台灣美術」論戰選集。台北：雄獅圖書股份有限公司。
16. 虞君質（1990）。藝術概論。台北：大中國圖書公司。
17. 劉還月（2000）。台灣的客家人。台北：常民文化事業股份有限公司。
18. 劉還月（2001）。台灣客家族群史【移墾篇】（下）台灣客家的初墾與二次移民。南投：台灣省文獻委員會。