

# Research into the Practice of Folk Art in Junior High Student Club Activity -A Case Study on Quan Er Lion Dancing Troupe

黃玉君、吳振岳

E-mail: 9706782@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

ABSTRACT The purpose of this research aims to explore the artistic value of junior high lion dancing clubs in education of folk arts. It further probes into the background for the establishment of Quan Er Lion Dancing Troupe at Tanzih Junior High School, students' learning conditions in lion dancing and changes resulted from such participation, and the school's administrative personnel, instructors and parents' attitude towards this activity. This research adopted literature analysis, participant observation method and semi-structured interview in qualitative research method to collect data required for this study. Subjects of interviews were 25 members of Quan Er Lion Dancing Troupe, school's administrative personnel, instructors and students' parents, as the semi-structured interview was conducted; the researcher observed into the performance through participant observation method to develop understanding of the performance by Quan Er Lion Dancing Troupe practically; document analysis worked to collect the related information about lion dancing troupe and students' learning sheet of questionnaire, while the information from the troupe, interviews from troupe members and teachers, and notes derived from the practical participation and observation were conducted triangulation and cross validation to probe into the process and results by lion dancing troupe to be in response to the school's teaching objective. Findings of this research indicate: 1. The practice of lion dancing, a folk art, in junior high education will offer juveniles the opportunity to vent their excessive energy, thus helping students showing no interest in academic learning find their way to success. 2. Under their willing and active learning, the troupe members have built harmonious relationship and spirit to bear hard work as they also have shared a sense of successful joy. 3. The instructor's instruction of artistry and teaching ideas has demonstrated positive contribution influencing students' change. 4. Quan Er Lion Dancing Troupe practiced under the campus student's learning activity club has delivered its conviction in the heritage of traditional performing art as well as been awarded the honor of Taichung County Excellent Performing Art Team. 5. Quan Er Lion Dancing Troupe has demonstrated its innovative footwork and artistic array, featuring the consummate artistry with characteristics of artistic performance and entertaining effect that earns the troupe high praises from the public. The Summary of all findings in this research will further put forward suggestions to Quan Er Lion Dancing Troupe, school and teachers, education authority and the subsequent researches in the future for further reference. Key Words: Folk Arts, Artistic Array, Lion Dancing, Student Club

Keywords : 民俗藝術、藝陣、兩廣醒獅團、社團

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 vi 誌謝 vii 目錄 x 圖目錄 xii 表目錄 xiii 第一章 緒論 第一節 研究背景與動機 1 第二節 研究目的與待答問題 3 第三節 研究範圍與限制 4 第四節 名詞解釋 4 第二章 文獻探討 第一節 民俗藝術與鄉土藝術在國中教育的意義 7 第二節 「藝術與人文」領域中民俗藝術之藝術教育價值 12 第三節 國中施行民俗技藝的沿革 18 第四節 舞獅之起源與藝術要素 20 第五節 國中社團活動的實施 27 第六節 舞龍舞獅的相關研究 29 第三章 研究方法與實施 第一節 研究對象 33 第二節 研究架構與流程 35 第三節 資料蒐集 39 第四節 資料處理與分析 41 第四章 研究結果與分析 第一節 學生參加醒獅團後的變化 46 第二節 指導教練的理念與影響 59 第三節 拳兒醒獅團推廣成果 63 第五章 結論與建議 第一節 結論 68 第二節 建議 70 參考書目 73 附錄 76

## REFERENCES

參考文獻 一、中文書目 1. 王鍊登 (1998)。鄉土藝術之文化意義。鄉土藝術教育論談。杜裕明編輯。台北:藝術館。 2. 朱軒仙 (2005)。麒麟隊資源在國小高年級「藝術與人文」領域課程之教學研究—以新竹縣新埔國小為例。國立新竹大學人資處美勞教學碩士班。未出版,新竹市。 3. 江紹瑩(2000)。當代台灣傳統工藝的轉化與發展機制。亞太傳統藝術論壇學術研討會論文集。台北:國立藝術學院。 4. 何進財(2000)。社團指導老師的角色,訓育研究。 5. 吳騰達(2002a)。我國學校推展民俗體育的問題與對策。學校體育第60期。 6. 吳騰達(2002b)。台灣民間藝陣。台中:晨星。 7. 吳騰達(1995)。陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望。民族藝術傳承研討會論文集。林保堯主編。台北:教育部。 8. 吳騰達(2003)。台灣舞獅獅頭造形藝術。傳統藝術 12月。 9. 李玉燕(2003)。台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例。國立台北大學民俗藝術研究所。未出版。 10. 林明德(2002)。重現民俗藝術之美,

明道文藝。 11. 林明德 (2002)。台灣民間藝陣, 吳騰達。台中:晨星。 12. 林保堯 (1998)。鄉土藝術, 在於真情。鄉土藝術教育論談。杜裕明編輯。台北: 藝術館。 13. 林茂賢 (1998)。台灣傳統戲曲教學導引。鄉土藝術教育論談。杜裕明編輯。台北: 藝術館。 14. 林國泰、洪國峰 (2003)。高職學生社團活動之教育功能探討, 職教論壇。 15. 洪國峰 (2002)。職業學校社團活動與潛在課程之關係探討, 商業職業教育季刊。 16. 凌嵩郎 (1989)。藝術概論。台北:國立空中大學。 17. 袁汝儀 (2002)。藝術與人文。藝術教育研究。黃壬來主編。台北:桂冠, 下冊。 18. 高德瑞(2000)。社團活動的實務建議, 北縣教育。國立中央大學歷史研究所碩士在職專班。未出版。 19. 教育部編印 (1997)。國民中學課程標準。 20. 莊伯和 (2003)。民俗藝術與文化創意產業, 傳統藝術。頁34-38。 21. 陳艾伶 (2007)。蕭天鎮民俗布袋戲團結國小藝術教育之研究。 22. 陳志聲 (2007)。綻放藝采:台中縣傑出團隊大觀。台中縣清水鎮:中縣文化局。 23. 陳奕愷(1998)。民間美術工藝與鄉土藝術教學的新視界。載於鄉土藝術教育論壇(頁133-168)。台北:藝教館。 24. 陳玲萱 (2004)。多元文化融入鄉土藝術統整課程之實踐, 國教輔導, 8月43卷第六期。 25. 曾永義 (1988)。鄉土的民族藝術。曾永義等。文建會。 26. 曾慶國 (1997)。舞獅技藝。台北:書泉。 27. 馮佳怡 (2005)。學校公共關係推展之探討:以一所國中社團活動為例。學校行政雙月刊 38。 28. 黃木蘭 (2001)。烹煮藝術學習的盛宴-鄉土藝術再藝術與人文領域的應用, 師友10月。 29. 黃瑞琴 (1991)。質的教育研究法。台北:心理。 30. 萬煜瑤 (2002)。藝術與人文教育(下)。民俗藝術教學研究。559-560。藝術教育研究。編輯委員會編。黃壬來主編。 31. 廖金文 (2003)。苗栗舞龍文化之研究-以苗栗炸龍為例。國立新竹師範學院進修部體育教學碩士班, 未出版, 新竹。 32. 戴佩琪 (2006)。台灣國民小學民俗體育發展之研究, 1971-2000。 33. 謝宗榮 (2007)。民俗藝術與文化資產, 北縣文化。 34. 羅文興 (1998)。舞出一片天, 傳統廣東舞獅基本教材。台北縣新店市北新國民小學, 未出版。 二、網路資料 35. 台中縣文化局 (2007)。檢索日期:2007、10、12。取自於 <http://www.tccab.gov.tw/index.htm>。 36. 台中縣潭子國中 (2007)。檢索日期:2007、10、12。取自於 [www.ttjhs.tcc.edu.tw](http://www.ttjhs.tcc.edu.tw)。 37. 宜蘭縣龍獅技藝協會 (2007)。檢索日期:2007、10、12。取自 [www.digarts.com.tw/dragon-lion](http://www.digarts.com.tw/dragon-lion)。