

A Study on Upper Elementary School Students' Participation of an Art Museum Educational Program – The Case Study “Hav

彭文都、吳振岳

E-mail: 9706781@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The purpose of this research study is to gain an understanding of upper elementary school students' participation in an art museum educational program and the effectiveness of art learning, and the model of instructional curriculum. The research subjects consisted of 5th grade elementary students from two 5th grade classrooms. The two cohorts contained students who have been exposed to the art museum educational program versus students who have been exposed to similar resources within the school. The two classes were involved and were exposed to one of the above conditions by using action research cycles. Through this activity of research, observations were made about the teachers that effectively utilize the program and resources of art museum instructional curriculum to enhance the capability of curriculum design: A. The researcher's pedagogical belief effectively encouraged students' self expression and decreasing the gap in experience and understanding between teachers and students. B. The researcher utilized educational theory to increase students' integration ability, multi faceted thinking, and analytical skills to understand art works. C. The researcher improved the integration, curriculum design and assisted teacher-student interactions within the classrooms. D. The researcher based belief in pedagogical environment to assist the execution of the art museum educational program proposal. In addition, through the results of studying the difference between classroom teaching and museum teaching, the researchers assisted students with the following: A. Understand self development, especially internal analysis that can inspire the desire to learn and develop more sophisticated learning skills. B. Using the resources from an art museum to increase the exposure and the knowledge of art, social, and humanity. C. Interactions with the environment will increase and develop keen sense of observations. However, students' abilities to understand the intention of the artist were better developed when taught through the art museum curriculum than the classroom curriculum. Lastly, the research provided recommendations based on the results of the finding in the hopes to share the proposed curriculums of the art museum to educational professionals.

Keywords : Art Museum ; Educational Program

Table of Contents

目錄	封面內頁	簽名頁	授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vii	目錄	viii	圖目錄	x	表目錄	xii	第一章 緒論	1	第一節 研究背景與動機	1	第二節 研究目的與問題	5	第三節 名詞解釋	6	第二章 文獻探討	9	第一節 九年一貫課程的藝術教育課程與教學趨勢	9	第二節 美術館教育方案的設計與執行	24	第三節 美術館教育與學校教育的結合	38	第四節 教師實踐知識與行動研究	45	第三章 研究設計與實施	52	第一節 研究流程與架構	52	第二節 行動問題的醞釀與發展	55	第三節 行動策略的發展	65	第四節 行動的實踐、評鑑回饋與修正	73	第五節 資料蒐集與分析	77	第四章 研究結果分析與討論	82	第一節 教師對整體行動課程與教學的省思	82	第二節 學生本身的改變與回饋	105	第五章 結論與建議	131	第一節 結論	131	第二節 建議	138	參考書目	141	附錄	152	圖目錄		圖 2- 1 九年一貫課程基本理念架構	11	圖 2- 2 視覺藝術課程內容選取原則	13	圖 2- 3 學校本位課程的概念	15	圖 2- 4 「食飽未？」展學生參觀展覽動線概略圖	33	圖 2- 5 美術館與學校合作互動程度的不同	39	圖 2- 6 行動研究的循環與螺旋圖	49	圖 2- 7 行動研究的實施程序	50	圖 3- 1 研究流程圖	53	圖 3- 2 研究架構圖	54	圖 3- 3 美術二館網頁	56	圖 3- 4 美術二館首頁	56	圖 3- 5 行動策略課程發展流程架構圖	72	圖 3- 6 課程流程架構圖	76	圖 4- 1 學生四人合作作品草圖、正式作品	84	圖 4- 2 十六人集體合作創作作品之一（草圖）	88	圖 4- 3 學生討論的情境	89	圖 4- 4 美術館場域學生上課情形	96	圖 4- 5 學生集體創作形式之二（草圖）	107	圖 4- 6 學生集體創作形式之三（草圖）	107	圖 4- 7 學生與作品融入其中	108	圖 4- 8 為配合整體作品主題呈現的目的做修正	109	圖 4- 9 「食飽未？」參展作品之一（部份）	112	圖 4-10 十六人集體合作創作作品（草圖）	115	圖 4-11 十六人集體合作創作作品	116	圖 4-12 四人合作表現不同媒材創作作品	116	圖 4-13 集體創作作品之四（草圖）	119	圖 4-14 學生忘情的投入工作	121	圖 4-15 活動中學生互動情況	124	圖 4-16 與學生互動的作品「明星」	128	圖 4-17 「食飽未？」參展作品之一（部份）	129	圖 4-18 「食飽未？」參展作品之一（部份）	130	表目錄		表 2- 1 「美術館推廣教育之國小課程」知識學習重點分配表	14	表 2- 2 國立台灣美術館中程計畫架構表	35	表 2- 3 國立台灣美術館國小推廣教育課程實施內容	37	表 2- 4 現階段國內美術館推廣教育之國小課程發展特點	39	表 2- 5 泰德美術館、蓋迪美術館與國立台灣美術館館校合作型態的發展比較	42	表 3- 1 學童性別比例	57	表 3- 2 學童家中網際網路的設備安置情形	58	表 3- 3 學童利用網路查詢資料條件	59	表 3- 4 學童搜尋國美館網頁資料比例	59	表 3- 5 學童參訪國立台灣美術館的經驗	60	表 3- 6 參訪過國美館的學童對參訪經驗的感受	61	表 3- 7 沒參訪過國美館的學童對想像參訪經驗的看法	62	表 3- 8 合作對象教師基本資料	
----	------	-----	-----	-----	------	----	------	---	----	-----	----	------	-----	---	-----	-----	--------	---	-------------	---	-------------	---	----------	---	----------	---	------------------------	---	-------------------	----	-------------------	----	-----------------	----	-------------	----	-------------	----	----------------	----	-------------	----	-------------------	----	-------------	----	---------------	----	---------------------	----	----------------	-----	-----------	-----	--------	-----	--------	-----	------	-----	----	-----	-----	--	---------------------	----	---------------------	----	------------------	----	---------------------------	----	------------------------	----	--------------------	----	------------------	----	--------------	----	--------------	----	---------------	----	---------------	----	----------------------	----	----------------	----	------------------------	----	--------------------------	----	----------------	----	--------------------	----	-----------------------	-----	-----------------------	-----	------------------	-----	--------------------------	-----	-------------------------	-----	------------------------	-----	--------------------	-----	-----------------------	-----	---------------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	---------------------	-----	-------------------------	-----	-------------------------	-----	-----	--	--------------------------------	----	-----------------------	----	----------------------------	----	------------------------------	----	---------------------------------------	----	---------------	----	------------------------	----	---------------------	----	----------------------	----	-----------------------	----	--------------------------	----	-----------------------------	----	-------------------	--

摘要 64 表 3-9 執行相關人員協商工作 65 表 3-10 參與美術館教育方案行動策略發展過程 66 表 3-11 行動策略教學安排 70 表 3-12 修正後加入的行動課程 75 表 3-13 研究參與者之角色、資料蒐集方法 78 表 3-14 資料蒐集方式編碼代號表 79 表 3-15 研究地點與人物編碼代號表 80 表 4-1 「食飽未？」令學生最有感覺的作品 86 表 4-2 影響學生對作品作不同解讀與喜好的資訊 90 表 4-3 美術館展品與相關學習領域認知調查 92 表 4-4 美術館展品與相關學習領域認知比較 93 表 4-5 學生在藝術學習與其他領域統整的想法 94 表 4-6 學生引用較多的作品 95 表 4-7 學生合作學習解決問題的過程 99 表 4-8 美術館教學活動經驗 111 表 4-9 學生覺得顏色運用很特別的作品 113 表 4-10 放大或縮小對作品的影響 117 表 4-11 學生對美術館實際情境與心中的預期比較 126

REFERENCES

- 中文部分: 1. 方德隆 (2004)。九年一貫課程改革的理論與實務。高雄:麗文文化。 2. 王夕堯 (2005)。博物館、知識建構與現代性 - 慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會論文集。收於王嵩山主編。省思資訊時代自然科學博物館的教育功能 (141-156)。台中:國立自然科學博物館。 3. 王婉如總編輯、涂景文等翻譯 (2007)。食飽未? 亞洲藝術雙年展.2007。台中:台灣美術館。 4. 王嘉琳 (2008)。「亞洲」方興未艾-2007亞洲藝術雙年展的幾個觀察。藝術觀點, 33, 10-13。 5. 江麗美譯 (1999)。Ayers, W. 著。幼教典範:六個傑出的幼教師 (The good preschool teacher: Six teachers reflect on their lives)。台北:桂冠。 6. 吳美枝、何禮恩譯 (2004)。Jean McNiff, Pamela Lomax, Jack Whitehead 著。行動研究 生活實踐家的研究錦囊 (You and Your Research Project) (二版三刷)。嘉義:瀟石。 7. 吳國淳 (2005)。理解與詮釋:觀眾與博物館研究。台北:史博館。 8. 吳靖國 (2007)。教育理論 (初版四刷)。台北:師苑。 9. 呂俊甫 (1993)。源自美國的「行動研究法」。美國月刊, 8 (2), 124-128。 10. 呂燕卿 (2007)。「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之內涵。藝術與人文教育 (上冊) - 《藝術教育研究》編輯委員會編輯 (367-399)。黃壬來主編。台北:師大書苑。 11. 李坤崇、歐慧敏 (2000)。統整課程理念與實務。台北:心理。 12. 李雅婷 (2003)。重建教育中的行動主體 - 從建構論談對藝術課程與教學之啟示。教育研究資訊, 11 (3), 67-86。 13. 周靜儀 (2003)。美術館推廣教育之國小課程設計研究。屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文 (未出版)。 14. 林文惠 (1993)。地理科環境教育角色之研究。國立台灣師範大學地理學系碩士論文 (未出版)。 15. 林佩璇 (2004)。學校課程實踐與行動研究。台北:高等教育。 16. 林美真編著 (1996)。兒童認知發展。台北:心理。 17. 林曼麗 (2004)。面臨變革的21世紀博物館 - 台灣與日本的對話與交流學術會議論文集。收於辛治寧主編。黃貞燕等譯。二十一世紀博物館教育 (144-156)。台中:中華民國博物館協會。 18. 林潔盈譯 (2004)。DR. Sharron Dickman 著。如何行銷博物館-推廣博物館、美術館和展覽的概念與方法 (The Marketing Mix-Promoting museums, galleries & exhibitions)。台北:五觀。 19. 邱上真 (1981)。學習理論的新趨勢及其在特殊教育上的意義。教育論集。彰化:台灣省立教育學院。 20. 施明發 (2000)。如何規劃博物館教育活動。台北:文建會。 21. 徐秀菊 (2007)。藝術統整設計原理與實務。藝術與人文教育 (上冊) - 《藝術教育研究》編輯委員會編輯 (401-436)。黃壬來主編。台北:師大書苑。 22. 秦裕傑 (1997)。博物館論述。台中:省美術館。 23. 耿鳳英 (2003)。身體、行為與博物館展示。博物館學, 17 (4), 35-45。 24. 高博銓 (2007)。教學論:理念與實施。台北:五南。 25. 高新建 (1999)。新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文集。國立高雄師範大學教育學系主編。學校本位課程發展的成功因素:綜合分析 (15-23)。高雄:國立高雄師範大學教育學系。 26. 高震峰、陳秋瑾 (2007)。教育學與藝術教育。藝術與人文教育 (上冊) - 《藝術教育研究》編輯委員會編輯 (255-286)。黃壬來主編。台北:師大書苑。 27. 國立台灣美術館 (2006)。國立台灣美術館年報 (民國九十四年)。台中:國立台灣美術館。 28. 國立編譯館主譯。李乙明、李淑貞譯 (2008)。Howard Gardner 著。多元智能 (Multiple Intelligences: New Horizons)。台北:五南。 29. 張芷芸 (2005)。美術館與兒童的藝術對話。美育, 146, 71-81。 30. 崔詠雪總編輯 (2004)。國立台灣美術館台灣美術之建構中程計畫之94年計畫。台中:國立台灣美術館。 31. 張新仁等合著 (2004)。學習與教學新趨勢 (初版三刷)。台北:心理。 32. 張譽騰 (1987)。科學博物館教育活動之理論與實際。台北:文史哲。 33. 張譽騰 (1994)。走在博物館的時空裡。台北:稻香。 34. 張譽騰 (2000)。當代博物館探索。台北:南天。 35. 張譽騰 (2005)。博物館、知識建構與現代性 - 慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會論文集。收於王嵩山主編。博物館學的源流與當代意義 (99-113)。台中:國立自然科學博物館。 36. 教育部 (2003)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北:教育部。 37. 許功明 (2001)。一個社區博物館展演活動的聯想:從博物館與學校互動談起。原住民教育, 23, 105-117。 38. 許和捷 (2003)。九年一貫課程教與學 - 藝術與人文領域。收於金信庸主編。「視覺設計」在藝術與人文領域視覺藝術課程內涵之探討 (20-30)。台南:南師院輔導處。 39. 陳伯璋 (2003)。新世紀的課程研究與發展。國家政策季刊, 2 (3), 149-168。 40. 陳美如 (2006)。教師的課程理解探究。國立台北教育大學學報, 第19卷第2期, 55-82。 41. 陳朝平 (2007)。藝術學與藝術教育。藝術與人文教育 (上冊) - 《藝術教育研究》編輯委員會編輯 (101-121)。黃壬來主編。台北:師大書苑。 42. 郭義復 (2001)。新博物館學的展示觀。博物館學, 15 (3), 3-11。 43. 陳瓊花 (2004)。視覺藝術教育。台北:三民。 44. 陳瓊森 (2007)。多元智能論的實踐體驗。人本教育札記, 216, 46-51。 45. 黃光男 (1992)。美術館輔助學校美術教育之研討。台灣教育, 503, 32-40。 46. 黃光雄、蔡清田 (1999)。課程設計。台北:五南。 47. 黃政傑 (1997)。課程設計。台北:東華。 48. 黃政傑 (2005)。課程改革新論 - 教育現場虛實探究。台北:冠學文化。 49. 黃素雲 (2004)。國立台灣美術館教育活動的蛻變與發展。國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文 (未出版)。 50. 黃銘惇、張慧芝譯 (2000)。Pratt, D. 著。課程設計 - 教育專業手冊 (Curriculum Planning: A handbook for professional)。台北:桂冠。 51. 廖敦如 (1999)。美術館實施兒童教育活動之理論探討。美育, 112, 88-95。 52. 廖敦如 (2006)。教育的好夥伴-從英美館校合作看台灣未來的發展。美育, 152, 64-73。 53. 劉怡蘋 (2005)。博物館、知識建構與現代性 - 慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會論文集。收於王嵩山主編。當代藝術館的當代職責 (317-342)。台中:國立自然科學博物館。 54. 劉婉珍 (2002)。美術館教育理念與實務。台北:南天。 55. 歐用生 (2003)。課程典範的再建構。高雄:麗文。 56. 潘淑滿 (2006)。質性研究:理論與應用 (初版六刷)。台北:心理。 57. 蔡清田 (2000)。教育行動研究。

台北:五南。 58.蔡寬信 (2006)。教師課堂教學能力的精進。屏縣教育季刊, 30, 5-9。 59.課程與教學學會編 (2000)。學校本位課程發展基本理念與實施策略。台北:教育部。 60.謝攸青 (2006)。後現代藝術教育:理論建構與實例設計。嘉義:濤石。 英文部分: 1. American Association of Museums. (1992). Excellence and Equity - Education and the Public Dimension of Museums. Washington, D. C.: American Association of Museums. 2. Bassey M. (1995). Creating Education through Research. Newark: Kirklington Press. 3. Beane, J. A. (1997). Curriculum integration-design the core of democratic education. New York: The Teachers College, Columbia University. 4. Chesebrough, D. E. (1998). Museum partnership: Insights from the literature and research. Museum News, 77 (6), 50-53. 5. Danilov, Victor J. (1980). Science and Technology Centers. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 248-268. 6. Dewey, J. (1934). Art as experience. New York: Minton, Balch & Company. 7. Dewey, J. (1953). Experience and Education. New York: The Macmillan Company. 8. Dewey, J. (1990/1956). The school and society. Chicago: Southern Illinois University Press. 9. Dunn, P. C. (1995). Creating curriculum in art. Reston, VA: The National Art Education Association. 10. Efland, A. D. (2003). Imagination in cognition: The purpose of the arts. The International Journal of Arts Education, (1) 1, 26-66. 11. Eisner, E. W. (2003). What do the arts teach. The International Journal of Arts Education, (1) 1, 7-25. 12. Eisner, E. W. (1992). Curriculum Ideologies. In P.W. Jackson (Ed.), Handbook of Research on Curriculum, 302-326. N. Y.: Macmillan Publishing Company. 13. Foshay, W. R., Siber, K. H. & Stelnicki, M. B. (2003). Writing training materials that work: How to train anyone to do anything. San Francisco: Pfeiffer. 14. Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The theory of multiple intelligences. New York: Harper Collins. 15. Gardner, H. (1991). The unschooled mind: How children learn, and how schools should teach. New York: Basic Books. 16. Griffiths, M. (1990). Action Research: grass roots practice or management tool? in P. Lomax (Ed.) Managing Staff Development in Schools: an action research approach, Clevedon: Multi-Lingual Matters, 37-51. 17. Hein, G. E. (1998). Learning in the museum. London and New York: Routledge. 18. Hooper-Greenhill, E. (1996). Improving Museum Learning. Nottingham East Midlands Museum Service. 19. Kesson, K. R. (1999). Toward a Curriculum of Mythopoetic Meaning in J. G. Henderson, K. R. Kesson (1999). Understanding Democratic Leadership. (eds.) NY: Teachers College. 20. Klein, M. F. (1985). Curriculum design. In T. Husen & T. N. Postlethwaite (Eds.). The international encyclopedia of education (1163-1170). Oxford: Pergaman. 21. Lomax, P. (1990). An action research approach to developing staff in schools. in P. Lomax (Ed.) Managing Staff Development in Schools, Clevedon: Multi-Lingual Matters, 2-7. 22. Newsom, B. Y. & Silver, A. Z. (eds.) (1987). The Art Museum as Educator: A Collection as Guides to Practice and Policy. Berkeley: University of California Press. 23. Noddings, N., & Enright, S. (1983). The promise of open education. Theory Into Practice, xxii (2), 182-189. 24. Pitman-Gelles, B. (1988). Defining art museum education: Can we agree? Museum Education Roundtable, 13 (3), 22-23. 25. Simpson, J. W. (1996). Constructivism and connection making in art education. Art Education, 49 (1), 53-59. 26. Stapp, C. B. (1984). Defining museum literacy. Roundtable Reports, 9 (1), 3-4. 27. Vygotsky, L. (1986). Thought and Language. Translation Newly Revised and Edited by Alex Kozulin. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. 網站資料: 1. 行政院文化建設委員會 (2007)。文化建設委員會及所屬歲出機關。檢索日期:2007.12.21。取自 <http://www.cca.gov.tw/static/docs/2007budget.pdf> 2. 台中縣三和國民小學 (2007)。《愛、活力、成長歡迎光臨台中縣三和國小》。檢索日期:2007.12.29。取自 <http://www.shes.tcc.edu.tw/main/index.htm> 3. 台中縣三和國民小學 (2007)。《愛、活力、成長歡迎光臨台中縣三和國小》。檢索日期:2007.12.22。取自 <http://www.shes.tcc.edu.tw/autoclass/main.php> 4. 國際博物館協會網站。檢索日期:2008.01.01。取自 <http://icom.museum/statutes.html>。 5. 中華民國博物館學會 (1990)。中華民國博物館學會章程。檢索日期:2008.01.01。取自 <http://www.cam.org.tw/big5/about2.htm>。 6. 美國博物館協會。檢索日期:2008.01.01。取自 <http://www.aam-us.org/aboutmuseums/whatis.cfm>。 7. 國立台灣美術館 (2008)。檢索日期:2008.01.05。取自 <http://www.asianartbiennial.org/about.htm> 8. Exploratorium: Fact Sheet。檢索日期:2008.03.12。取自 http://www.exploratorium.edu/about/fact_sheet.html 9. 國民教育司 (2008)。檢索日期:2008.04.20。取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420 10. 薛保瑕 (2007)。國立台灣美術館。傾聽藝想天開 - 藝術行版。檢索日期:2008.01.05。取自 http://www.tmoa.gov.tw/c/c03_1.php?id=2020&types=&m1=2&m2=3&m3=0