

輪迴---李一芳創作

李一芳、李元亨

E-mail: 9706755@mail.dyu.edu.tw

摘要

對筆者來說，如何讓自身創作與所關注的進行對話與結合，是衍生創作想法的必經過程。《輪迴》這一系列的畫作，是創作者從膠彩進行聯想，想以接近顏料特性的岩石來表現，並試著與東方最常出現的兩種繪畫題材：魚與蓮花，企圖以同樣畫題，不同形式來暗喻生命的始末。因此創作分為兩個部分：海洋與花卉。以魚作為象徵生命的啟始符號，用來說明生命由海孕育，最終在死亡之後，以化石的形態出土，並以此形態流傳後世，藉此突顯海洋蘊孕生命的特質；再用生長在陸地水澤裡的蓮花作為對應的符號，引用佛教對其花開花落之生命形式，來闡述《輪迴》的意念。關鍵字：輪迴、蓮花、魚化石、潮汐、月亮

關鍵詞：輪迴、蓮花、魚化石、潮汐、月亮

目錄

封面內頁.....	i	簽名頁.....	ii	授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	v	目錄.....	vi	圖目錄.....	vii	第一章緒論 第一節創作動機與目的.....	1	第二節創作內容和表現形式的範圍.....	5
第二章輪迴的學理探討 第一節輪迴的意涵.....	8	第二節東方美學觀.....	10	(一)東方美學思想.....	11	(二)魚系列探討.....	12	(三)蓮花系列探討.....	17
第三章作品意念分析探討 第一節源自生命之海.....	22	第二節走向陸地的愛.....	24	第四章 創作說明與分析.....	28	第五章 結論.....	79	參考文獻.....	79

參考文獻

- 中文部份 1.王其超 張行言主編《中國荷花品種圖誌》淑馨出版社 台北1994年 2.石庵《中國佛教藝術》大地地理出版事業股份有限公司 台北市2000年 3.石上玄一郎著 吳村山譯《輪迴與轉生---死後世界的探究東大圖書公司》台北市1997年 4.全佛編輯部主編《佛教的植物(上)》全佛文化事業有限公司 台北市2001年 5.何政廣主編 陳英德 著《行而上風影靜物大師莫朗迪》藝術家出版社 台北市2003年 6.何政廣 著《歐美現代美術》藝術家出版社 台北 1994年 7.何恭上主編《荷之藝》藝術圖書公司 台北 1990年 8.林功 箱崎睦昌 著 廖瑞芬譯《膠彩繪畫材料與技法》藝術家出版社台北市2002年 9.林禮祥出版《古埃及巡禮》龍和出版有限公司 台北縣 1989年 10.松浪信三郎著 梁祥美譯《存在主義》志文出版社 台北市 1990年 11.洪文慶主編《海外中國名畫精選》錦繡出版社 台北縣2001年 12.索甲仁波切《西藏生死書》張老師文化 台北市 1996年 13.高宣揚 著《存在主義》遠流出版公司 台北市1993年 14.恩斯特 卡西勒，甘陽譯，《人論：人類文化哲學導引》台北桂冠圖書公司 1990年 15.美 托瑪斯 門羅 著《走向科學的美學》五洲出版社 台北1987年 16.陳淑華《油畫材料學》洪葉文化事業有限公司 台北1998年 17.黃河濤著《禪與中國藝術精神的善變》正中書局 台北 1997年 18.張法著《中西美學與文化精神》淑馨出版社 台北 1998年 19.張宏實《探所西藏唐卡》城邦文化事業有限公司台北2004年 20.喬納森 藍道、安迪 韋柏《利益成就觀想本尊》唵阿吽出版社有限公司台北縣2000年 21.漢聲文化事業《魚》漢聲出版有限公司 台北市 1992年 22.齊格蒙 包曼著 陳正國譯《生與死的雙重變奏---人類生命策略的社會學注釋》東大圖書有限公司 台北1997年 期刊: 1.孫振青《西洋哲學家的輪迴生死觀》哲學雜誌 聯合發行1994 網址 1.輪迴 <http://www.fgs.org.tw/master/mastera/library/center/center/2001-01/900122.htm> 2.甘肅彩陶網 http://www.gs.xinhuanet.com/gansucaitao/2005-04/20/content_4096810.htm 3.人間佛教叢書 <http://www.fgs.org.tw/master/masterA/library/buddhist-book/08-5.htm> 4.林胡奎作品欣賞 <http://www.lingnan.art.hk/wflam/wflam13.htm> 5.文化研究 <http://www.culstudies.com/rendanews/displaynews.asp?id=3646> 6.榮格與道教內丹之心理分析 個體化 劉秋固（大葉大學共同教學中心） <http://www.wholeself.us/lu/OMNI/Jung/jung03.htm>