

A Case Study on the Expression of Decorative Style on Female Profile Painting

陳冠碩、李元亨

E-mail: 9706754@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

At all times and in all countries, the expression on female images are varied and plenty by artists, if various symbolizations can combine expression of decorative style with female images, after interflow, it must be can create another unique feature on expression of style. The complex and gorgeous expression of decorative painting on female profile is the author ' s creation, to hope that the personal decorative style on interior and exterior of female images can achieve out of the ordinary presentation, for the purpose of this art creation process, to satisfy myself the needs of chasing the dream, the beauty, the ideal and the unique. In this statement, analyze and arrange the expression of decorative on profile, decorative pattern and expression of decorative style to infer the feature of decorative style and combine author ' s point of view of creation. Using immediate and special decorative style on female profile painting and set the direction of my creation. Through the research, it not only enriches my creation, but also reaffirms the worth of the decorative style applied on female profile create the worthy works. It is just a beginning. Wishing female profile painting in visual design can have new style expression.

Keywords : decoration ; design ; after

Table of Contents

第一章 緒論--1 第一節 創作動機和目的--1 第二節 研究範圍與方法--2 第二章 裝飾性人物畫之探討與分析--3 第一節 中外裝飾圖像在人物畫之探討--3 第二節 裝飾性人物畫之表現風格--7 第三章 創作的學理基礎--12 第一節 中西女性美之闡釋--12 第二節 新藝術之裝飾風格--17 第四章 創作理念與實踐--18 第一節 創作理念--18 第二節 創作理念之實踐--21 第五章 作品賞析--24 第六章 結論--83 參考文獻--85

REFERENCES

- 1.王慶生, 1992, 繪畫—東西方文化的衝撞(初版), 台北市:淑馨出版社。
 - 2.何恭上, 1984, 日本美人畫選(初版), 台北市:藝術圖書公司。
 - 3.何政廣, 2002, 新藝術風格大師 慕夏, 台北:藝術家。
 - 4.李玉龍, 張建成, 1993, 新設計史, 台北:六和出版社。
 - 5.杜雨, 1993, 美麗與哀愁, 炎黃藝術, 44期。
 - 6.林保堯, 2001, 百年台灣美術圖象(初版), 台北市:藝術家出版社。
 - 7.胡永芬, 2001, 輝煌與頹廢:克林姆, 台北:閣林圖書。
 - 8.洪麟風, 2000, 克林姆魅力, 台北:藝術圖書。
 - 9.高千惠, 2005, 女人香 東西女性形象交流展展品鑑賞, 藝術家, 367期。
 - 10.凌嵩郎、蓋瑞忠、許天治、葉劉天增、陳瓊花、何慧芬等編著, 1987, 藝術概論, 台北:空中大學。
 - 11.張正霖, 2007, 性別政治—對台灣女性藝術發展的反思, 台灣美術, 67期。
 - 12.黃文捷等(編譯), 1999, 西洋繪畫2000年—6二十世紀繪畫(初版), 台北市:錦繡出版事業股份有限公司。
 - 13.黃長發, 1993, 惠斯勒 巨匠與世界名畫(初版), 台北:台灣麥克股份有限公司。
 - 14.楊永善, 1996, 丁紹光, 台北:台灣麥克。
 - 15.趙茂生, 1999, 裝飾圖案, 杭州市:中國美術學院出版社。
 - 16.趙勤國, 1999, 裝飾繪畫, 濟南市:黃河出版社。
 - 17.德雷恩, 1999, 慕夏, 台北:藝術圖書公司。
 - 18.劉振源, 1999, 雅姿諾藝術, 台北:藝術圖書公司。
 - 19.劉振源, 2000, 雅笛哥藝術, 台北:藝術圖書公司。
 - 20.蔡綺, 1989, 「新藝術」運動:印刷品.建築, 台北:育智出版。
- 二.論文集 1.童麗淑, 2004, 裝飾性風格在人像插畫之應用創作, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。- 2.黎曉娟, 2001, 插畫中徒手線畫風格之創作表現與應用, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。

一.中文書目 1.王慶生, 1992, 繪畫—東西方文化的衝撞(初版), 台北市:淑馨出版社。- 2.何恭上, 1984, 日本美人畫選(初版), 台北市:藝術圖書公司。
- 3.何政廣, 2002, 新藝術風格大師 慕夏, 台北:藝術家。
- 4.李玉龍, 張建成, 1993, 新設計史, 台北:六和出版社。
- 5.杜雨, 1993, 美麗與哀愁, 炎黃藝術, 44期。
- 6.林保堯, 2001, 百年台灣美術圖象(初版), 台北市:藝術家出版社。
- 7.胡永芬, 2001, 輝煌與頹廢:克林姆, 台北:閣林圖書。
- 8.洪麟風, 2000, 克林姆魅力, 台北:藝術圖書。
- 9.高千惠, 2005, 女人香 東西女性形象交流展展品鑑賞, 藝術家, 367期。
- 10.凌嵩郎、蓋瑞忠、許天治、葉劉天增、陳瓊花、何慧芬等編著, 1987, 藝術概論, 台北:空中大學。
- 11.張正霖, 2007, 性別政治—對台灣女性藝術發展的反思, 台灣美術, 67期。
- 12.黃文捷等(編譯), 1999, 西洋繪畫2000年—6二十世紀繪畫(初版), 台北市:錦繡出版事業股份有限公司。
- 13.黃長發, 1993, 惠斯勒 巨匠與世界名畫(初版), 台北:台灣麥克股份有限公司。
- 14.楊永善, 1996, 丁紹光, 台北:台灣麥克。
- 15.趙茂生, 1999, 裝飾圖案, 杭州市:中國美術學院出版社。
- 16.趙勤國, 1999, 裝飾繪畫, 濟南市:黃河出版社。
- 17.德雷恩, 1999, 慕夏, 台北:藝術圖書公司。
- 18.劉振源, 1999, 雅姿諾藝術, 台北:藝術圖書公司。
- 19.劉振源, 2000, 雅笛哥藝術, 台北:藝術圖書公司。
- 20.蔡綺, 1989, 「新藝術」運動:印刷品.建築, 台北:育智出版。

二.論文集 1.童麗淑, 2004, 裝飾性風格在人像插畫之應用創作, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。- 2.黎曉娟, 2001, 插畫中徒手線畫風格之創作表現與應用, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。