

裝飾風格在女性人物畫的意象表現

陳冠碩、李元亨

E-mail: 9706754@mail.dyu.edu.tw

摘要

古今中外藝術創作者對於女性形象的表現形式多樣且豐富，若是能將裝飾風格的多變象徵和女性的形象結合，兩相交流融合下，必定能創造出另一種獨特特色的表現風格。筆者本次創作將裝飾性繪畫中的複雜華麗表現在女性人像創作，無非是希望能以屬於個人的裝飾形式，在表達女性內外形象上，可以再做另一種與眾不同的詮釋方式，也期望藉此次的藝術創作過程，滿足個人對於藝術創作上求夢、求美、求理想、求獨特的需求。在本篇論述中，分別就中外的裝飾性人像表現、裝飾圖案與裝飾性風格表現等相關文獻資料，作分析與整理，歸納出裝飾性風格特點，再結合筆者之創作觀點，定出本次創作的方向，以直接、別具特色的裝飾性風格，表現在女性人物畫上。透過此次的研究，除了充實個人往後創作研究之內涵，也藉此重申裝飾性風格應用在女性人物畫創作表現之價值。期待以此為出發點，能引發女性人物畫在視覺傳達意象上的新型態表現。

關鍵詞：裝飾風格；古今中外；人物畫；裝飾性；希望；方式

目錄

第一章 緒論--1 第一節 創作動機和目的--1 第二節 研究範圍與方法--2 第二章 裝飾性人物畫之探討與分析--3 第一節 中外裝飾圖像在人物畫之探討--3 第二節 裝飾性人物畫之表現風格--7 第三章 創作的學理基礎--12 第一節 中西女性美之闡釋--12 第二節 新藝術之裝飾風格--17 第四章 創作理念與實踐--18 第一節 創作理念--18 第二節 創作理念之實踐--21 第五章 作品賞析--24 第六章 結論--83 參考文獻--85

參考文獻

一.中文書目 1.王慶生, 1992, 繪畫—東西方文化的衝撞(初版), 台北市:淑馨出版社。 2.何恭上, 1984, 日本美人畫選(初版), 台北市:藝術圖書公司。 3.何政廣, 2002, 新藝術風格大師 慕夏, 台北:藝術家。 4.李玉龍, 張建成, 1993, 新設計史, 台北:六和出版社。 5.杜雨, 1993, 美麗與哀愁, 炎黃藝術, 44期。 6.林保堯, 2001, 百年台灣美術圖象(初版), 台北市:藝術家出版社。 7.胡永芬, 2001, 輝煌與頹廢:克林姆, 台北:閣林圖書。 8.洪麟風, 2000, 克林姆魅力, 台北:藝術圖書。 9.高千惠, 2005, 女人香 東西女性形象交流展展品鑑賞, 藝術家, 367期。 10.凌嵩郎、蓋瑞忠、許天治、葉劉天增、陳瓊花、何慧芬等編著, 1987, 藝術概論, 台北:空中大學。 11.張正霖, 2007, 性別政治—對台灣女性藝術發展的反思, 台灣美術, 67期。 12.黃文捷等(編譯), 1999, 西洋繪畫2000年—6二十世紀繪畫(初版), 台北市:錦繡出版事業股份有限公司。 13.黃長發, 1993, 惠斯勒 巨匠與世界名畫(初版), 台北:台灣麥克股份有限公司。 14.楊永善, 1996, 丁紹光, 台北:台灣麥克。 15.趙茂生, 1999, 裝飾圖案, 杭州市:中國美術學院出版社。 16.趙勤國, 1999, 裝飾繪畫, 濟南市:黃河出版社。 17.德雷恩, 1999, 慕夏, 台北:藝術圖書公司。 18.劉振源, 1999, 雅姿諾藝術, 台北:藝術圖書公司。 19.劉振源, 2000, 雅笛哥藝術, 台北:藝術圖書公司。 20.蔡綺, 1989, 「新藝術」運動:印刷品.建築, 台北:育智出版。 二.論文集 1.童麗淑, 2004, 裝飾性風格在人像插畫之應用創作, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。 2.黎曉娟, 2001, 插畫中徒手線畫風格之創作表現與應用, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。 一.中文書目 1.王慶生, 1992, 繪畫—東西方文化的衝撞(初版), 台北市:淑馨出版社。 2.何恭上, 1984, 日本美人畫選(初版), 台北市:藝術圖書公司。 3.何政廣, 2002, 新藝術風格大師 慕夏, 台北:藝術家。 4.李玉龍, 張建成, 1993, 新設計史, 台北:六和出版社。 5.杜雨, 1993, 美麗與哀愁, 炎黃藝術, 44期。 6.林保堯, 2001, 百年台灣美術圖象(初版), 台北市:藝術家出版社。 7.胡永芬, 2001, 輝煌與頹廢:克林姆, 台北:閣林圖書。 8.洪麟風, 2000, 克林姆魅力, 台北:藝術圖書。 9.高千惠, 2005, 女人香 東西女性形象交流展展品鑑賞, 藝術家, 367期。 10.凌嵩郎、蓋瑞忠、許天治、葉劉天增、陳瓊花、何慧芬等編著, 1987, 藝術概論, 台北:空中大學。 11.張正霖, 2007, 性別政治—對台灣女性藝術發展的反思, 台灣美術, 67期。 12.黃文捷等(編譯), 1999, 西洋繪畫2000年—6二十世紀繪畫(初版), 台北市:錦繡出版事業股份有限公司。 13.黃長發, 1993, 惠斯勒 巨匠與世界名畫(初版), 台北:台灣麥克股份有限公司。 14.楊永善, 1996, 丁紹光, 台北:台灣麥克。 15.趙茂生, 1999, 裝飾圖案, 杭州市:中國美術學院出版社。 16.趙勤國, 1999, 裝飾繪畫, 濟南市:黃河出版社。 17.德雷恩, 1999, 慕夏, 台北:藝術圖書公司。 18.劉振源, 1999, 雅姿諾藝術, 台北:藝術圖書公司。 19.劉振源, 2000, 雅笛哥藝術, 台北:藝術圖書公司。 20.蔡綺, 1989, 「新藝術」運動:印刷品.建築, 台北:育智出版。 二.論文集 1.童麗淑, 2004, 裝飾性風格在人像插畫之應用創作, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。 2.黎曉娟, 2001, 插畫中徒手線畫風格之創作表現與應用, 碩士論文, 國立台灣師範大學設計研究所, 台北。