

Conversation between Country & Romance - The Oil Paintings by Liu Yu-Chen

劉玉珍、李元亨

E-mail: 9706743@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

As I grew up in the countryside of Taiwan, I desired to paint the beauty of this country. Facing the current society, in the heart is filled with emotion, these surge in the innermost feelings and romantic mood, I attempt because of a romantic work to transmit. I try to capture the views of shop windows with luxury goods, deluxe wedding dresses, the scenes of those lavish and ostentatious custom activities. And I attempt to show how people are apolaustic and how poverty of their inner life is. This thesis treats my creating backgrounds. In the theory foundation and literature discussion aspect, I inquire into three directions. First, the romanticism philosophy thought, pursues the intense sentimental performance, took oneself creates the scientific theory the evidence. Second, it is the Western landscape paintings in 18th- and 19th-century. From the Romanticism, the Barbizon School, to the Impressionism, several artists and their representative works are listed and analyzed. The last is the local painters in Taiwan. Five Taiwan painters in early stage are listed. Their country side-painting style also deeply affect on my creative. How these artists strongly influence my creative is analyzed in this thesis. This thesis consists of five chapters. In chapter 1, my goal and creation motive is described. In chapter 2, I introduce the background knowledge of this thesis. Paper study in this chapter is the foundation of my creative notion and paintings. In chapter 3, it gives a detailed description of my creating method and process. In chapter 4, it analyzes, by way of actual creation development, elaboration creation content and energetic significance. Conclusions, research attainment, the future and forecast are summarized in chapter 5.

Keywords : The country;Romance;Landscape paintings

Table of Contents

授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄vii 圖目錄ix 第一章 緒論1 第一節 創作動機2 第二節 創作目的4 第二章 學理基礎與文獻探討6 第一節 浪漫的哲學思維6 第二節 西洋風景畫及鄉土畫12 第三節 台灣美術早期西畫的鄉土風格26 第三章 創作的技法形式與創作過程實例42 第一節 創作的技法形式43 第二節 創作的構圖形式52 第三節 創作過程實例59 第四章 個人作品解析67 第一節 鄉土系列67 第二節 浪漫系列93 第五章 結論109 第一節 創作及研究心得109 第二節 未來動向與展望110 參考文獻111

REFERENCES

- 1.王秀雄(1995), 台灣美術發展史論, 台北, 國立歷史博物
- 2.王德育(1993), 台灣美術全集第八卷李石樵, 台北, 藝術
- 3.台中市文化局(2003), 張炳南八十回顧展專輯, 台中市, 台中市文化局
- 4.台中縣立文化中心(1889), 葉火城油畫回顧展, 台中縣, 台中縣立文化中心
- 5.台中縣立文化中心(1997), 台中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集, 台中縣, 台中縣立文化中心
- 6.台北市立美術館(2007), 李石樵百?紀念展, 台北, 台北市立美術館
- 7.何政廣(2001), 米勒-愛與田園的畫家, 台北, 藝術家
- 8.何政廣(1996), 莫內-印象派繪畫大師, 台北, 藝術家
- 9.何政廣(1999), 康斯塔伯-英國風景畫大師, 台北, 藝術家
- 10.何恭上(1998), 近代西洋繪畫, 台北, 藝術圖書
- 11.李佳倩譯(1998), Jeremy Galton 著, 油畫技法百科, 台北, 笛藤
- 12.肖峰 吳國榮(1995), 創意油畫學習新技, 台北, 星狐
- 13.林惺嶽(1992), 台灣美術全集第四卷廖繼春, 台北, 藝術家
- 14.吳介禎等譯(2001), Hugh Honour & John Fleming合著, 世界藝術史, 台北, 木馬文化
- 15.雨云譯(1997), E.H.Gomerich 著, 藝術的故事, 台北, 聯經
- 16.邵大箴(2002), 西方美術欣賞, 台北, 五南
- 17.袁金塔(1977), 中西繪畫構圖之比較, 台北, 藝風堂
- 18.高雄市立美術館(1997), 西潮東風-印象派在台灣, 高雄市, 高雄市立美術館
- 19.莊明中(1999), 發現李石樵-豐原班的歷史回應, 台中市立文化中心
- 20.張心龍(2005), 西洋美術史之旅, 台北, 雄獅
- 21.張心龍(2005), 印象派之旅, 台北, 雄獅
- 22.張心龍(2001), 新古典浪漫之旅, 台北, 雄獅
- 23.張耀熙(1994), 張耀熙80油畫特展, 台中, 張耀熙
- 24.陳立德譯(1998), Bylinda Cateura著, 大師的油畫秘訣, 台北, 新形象
- 25.陳淑華(1998), 油畫材料學, 台北, 洪葉
- 26.黃海雲(1991), 從浪漫到新浪漫, 台北, 藝術家