

鄉土與浪漫的對話：劉玉珍油畫創作論述

劉玉珍、李元亨

E-mail: 9706743@mail.dyu.edu.tw

摘要

因為自幼生長在台灣農村，鄉土孕育滋養了我，希望能藉由油彩及畫筆，彩繪鄉土優美的容貌與姿態。除了鄉土情懷，面對當前的社會百態，心中感慨萬千，這些激盪於內心的浪漫情懷，我試圖藉由一幅幅浪漫的作品來傳達。有百貨公司的櫥窗，婚紗禮服店的嫁衣，媒體炒作下鋪張浪費的民俗活動等，我企圖捕捉這些華麗而稍縱即逝的畫面，隱喻現代人們太熱衷於追求外在的表象，而忽略了內在精神生活的充實。學理基礎與文獻探討方面，我從三個方向探討：一是浪漫主義的哲學思維，追求強烈的感情表現，作為自己創作學理佐證。二是18、19世紀西洋風景畫，從浪漫主義風景畫、巴比松畫派、到印象主義，各列舉數位代表畫家與代表作，分析其中影響我創作的因素。三是台灣美術早期西畫的鄉土風格探討，身為台灣油畫創作者，而且是「豐原班」的一份子，本土繪畫對我的影響也很大，我列舉出5位台灣早期畫家及代表畫作加以分析。本文共分為五章：第一章緒論，闡述我的創作動機與目的。第二章學理基礎與文獻探討，透過文獻資料之研究分析，做為創作的根據，以建構出我的創作理念和作品呈現。第三章創作的技法形式與創作過程實例，闡述我的創作技法形式與創作過程。第四章個人作品解析，經由實際創作的展現，闡述創作內容和精神意義。第五章結論，總結創作研究心得及未來的動向與展望。

關鍵詞：鄉土;浪漫;風景畫

目錄

授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄vii 圖目錄ix 第一章 緒論1 第一節 創作動機2 第二節 創作目的4 第二章 學理基礎與文獻探討6 第一節 浪漫的哲學思維6 第二節 西洋風景畫及鄉土畫12 第三節 台灣美術早期西畫的鄉土風格26 第三章 創作的技法形式與創作過程實例42 第一節 創作的技法形式43 第二節 創作的構圖形式52 第三節 創作過程實例59 第四章 個人作品解析67 第一節 鄉土系列67 第二節 浪漫系列93 第五章 結論109 第一節 創作及研究心得109 第二節 未來動向與展望110 參考文獻111

參考文獻

1.王秀雄(1995)，台灣美術發展史論，台北，國立歷史博物館。2.王德育(1993)，台灣美術全集第八卷李石樵，台北，藝術。3.台中市文化局(2003)，張炳南八十回顧展專輯，台中市，台中市文化局。4.台中縣立文化中心(1889)，葉火城油畫回顧展，台中縣，台中縣立文化中心。5.台中縣立文化中心(1997)，台中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集，台中縣，台中縣立文化中心。6.台北市立美術館(2007)，李石樵百?紀念展，台北，台北市立美術館。7.何政廣(2001)，米勒-愛與田園的畫家，台北，藝術家。8.何政廣(1996)，莫內-印象派繪畫大師，台北，藝術家。9.何政廣(1999)，康斯塔伯-英國風景畫大師，台北，藝術家。10.何恭上(1998)，近代西洋繪畫，台北，藝術圖書。11.李佳倩譯(1998)，Jeremy Galton 著，油畫技法百科，台北，笛藤。12.肖峰 吳國榮(1995)，創意油畫學習新技，台北，星狐。13.林惺嶽(1992)，台灣美術全集第四卷廖繼春，台北，藝術家。14.吳介禎等譯(2001)，Hugh Honour & John Fleming合著，世界藝術史，台北，木馬文化。15.雨云譯(1997)，E.H.Gomerich 著，藝術的故事，台北，聯經。16.邵大箴(2002)，西方美術欣賞，台北，五南。17.袁金塔(1977)，中西繪畫構圖之比較，台北，藝風堂。18.高雄市立美術館(1997)，西潮東風-印象派在台灣，高雄市，高雄市立美術館。19.莊明中(1999)，發現李石樵-豐原班的歷史回應，台中市立文化中心。20.張心龍(2005)，西洋美術史之旅，台北，雄獅。21.張心龍(2005)，印象派之旅，台北，雄獅。22.張心龍(2001)，新古典浪漫之旅，台北，雄獅。23.張耀熙(1994)，張耀熙80油畫特展，台中，張耀熙。24.陳立德譯(1998)，Bylinda Cateura著，大師的油畫秘訣，台北，新形象。25.陳淑華(1998)，油畫材料學，台北，洪葉。26.黃海雲(1991)，從浪漫到新浪漫，台北，藝術家。