

The Series of Nature Sounds Image The Oil Paintings by Chen Li Ying

陳麗英、李元亨

E-mail: 9706728@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The research paper is based on my appreciation of the magnificence from the music and nature sounds. This life experience emotively touches my spirit to have the consonance with it; gradually, I became eager to chase the impression through imaginative visual art. By way of using oil painting, my demand of aestheticism is fulfilled. In the research paper, I divide it into three parts: the first part is the introduction, contains the purpose and goal of this research, and the compositional theory basis; The second part discusses the notion of composition and the technique of motif, and the analysis and interpretation of the composition; and the final part ends with the conclusion and the perspective. The research focus on the series of works created by “ Nature Sounds and Image ” from 2006 to 2008. Through the execution of composition and the support of theory analysis, I try to explore the genuine performance of mind by the sounds of nature—sounds of rainfall, defoliation, wind, waves, and chirps of insects and birds; the concert image—the solo of violin, cello, French horn, clarinet, and flute, opera, dance, and the ensemble of the orchestra etc; in addition, the music portrait which depicts the theme of “ Nature Sounds and Image ” paintings. Moreover, through the clarification and construction of the composition, I also speculate the possibility of its extended development in the future

Keywords : sounds of nature ; image

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 第一章 緒論...1 第一節 創作動機與目的...1 第二節 創作思考方向及範圍...2 第二章 創作學理基礎...3 第一節 繪畫與音樂的感通...3 第二節 繪畫與音樂作品之解析...10 第三章 創作理念與主題技法的探討...24 第一節 「天籟意象系列」創作理念...24 第二節 形式與技法的探求...28 第四章 作品分析與詮釋...32 第一節 自然的樂音...32 第二節 音樂會意象系列...43 第三節 音樂圖像畫...57 第五章 結論與展望...83 第一節 創作及研究心得...83 第二節 未來創作動向與展望...84 參考文獻...86

REFERENCES

一、書目 1.朱光潛(1973)文藝心理學 聲音美,台北,臺灣開明書店。 2.何懷碩(1998),創造的狂狷,臺北縣新店市:立緒文化出版。 3.阮華譯,丹尼爾·布諾(Dani?關e Boone)著(1993),《Picasso》,台北市,國巨出版社。 4.李長俊譯(1972),赫伯特里德著(Herbert Read),《現代繪畫史》,台北市,大陸書局。 5.吳瑪莉譯,康丁斯基著(1985)藝術的精神性,台北市,藝術家出版。 6.林昭賢、黃光男審定(2000),《藝術概論 - 藝術與人生》,台北縣,海頓出版社。 7.宗白華(1985),美從何處尋,台北,成均出版社。 8.唐嘉慧譯, Pierre Daix 著(1998),《畢卡索 - 生命與藝術》,台北市,麥田出版社。 9.馬白水(1988),繪畫教與學的心得,實踐月刊,第578期。 10.陳瓊花(1995)藝術概論,台北市,三民書局。 11.許天治(1987),藝術感通之研究,台北市,台灣省立博物館。 12.許季鴻譯(1993), Serge Fauchereau 著,布拉克BRAQUE,台北縣,文庫出版社。 13.張心龍著(1999),西洋美術之旅(初版),台北市,雄師圖書。 14.莊仲平(2004),提琴的秘密:提琴歷史、美學與相關的實用知識,台北市,果實出版社。 15.馮作民(1996),西洋繪畫史,台北市,藝術圖書公司。 16.劉國棟譯(1993), JOSEP PALAU I FABRE 著,畢卡索PICASSO,台北縣,文庫出版社。 二、期刊 1.王麟進譯(1996), Isabella Ascoli主編。巨匠美術週刊 夏卡爾(再版),台北市:錦繡出版公司。 2.黃文捷譯(1996), Isabella Ascoli主編。巨匠美術週刊 康丁斯基(再版),台北市:錦繡出版公司 3.顧維周譯(1996), Isabella Ascoli主編。巨匠美術週刊 拉克(再版),台北市:錦繡出版公司。 三、作品集 1.《吳隆榮油畫回顧展》(1995),台灣省立美術館編印,台中市。 2.《陳銀輝創作四十年展》(1997)台灣省立美術館編印,台中市。 四、網路資料 1.台灣網路美術館: <http://web.cca.gov.tw/tdg/>。2008年1月3日。 2. <http://web.cca.gov.tw/cgi-bin/tdg/tdg>。2007年12月30日 3. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>。2007年11月4日