

天籟意象系列：陳麗英藝術創作論述

陳麗英、李元亨

E-mail: 9706728@mail.dyu.edu.tw

摘要

本創作論述，係由筆者自生活經驗中體會樂音及自然界天籟之美妙，久之心靈上與之產生共鳴而感動，遂嘗試透過想像力以視覺藝術來捕捉，主要以油畫創作來實踐，得以滿足內心審美需求。本文首先論及研究動機與目的、創作思考方向與範圍及創作學理基礎；其次探討創作理念與主題技法及作品分析與詮釋；最後是結論與展望。研究範圍從2006年至2008年間以「天籟意象系列」所創作的系列作品，透過創作實踐並輔以理論分析，從大自然的樂音（瀑布、落葉、風聲、海浪、蟲鳴鳥叫等）及音樂會意象（小提琴、大提琴、法國號、豎笛、長笛等各項樂器獨奏、樂團合奏、歌劇、舞蹈等）、音樂圖像畫等譜出的「天籟意象系列」的繪畫創作主題，來探索內心真實的表現形式，並經由創作的釐清與建構，思索未來創作延伸發展的可能性。

關鍵詞：天籟；意象

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 第一章 緒論...1 第一節 創作動機與目的...1 第二節 創作思考方向及範圍...2 第二章 創作學理基礎...3 第一節 繪畫與音樂的感通...3 第二節 繪畫與音樂作品之解析...10 第三章 創作理念與主題技法的探討...24 第一節 「天籟意象系列」創作理念...24 第二節 形式與技法的探求...28 第四章 作品分析與詮釋...32 第一節 自然的樂音...32 第二節 音樂會意象系列...43 第三節 音樂圖像畫...57 第五章 結論與展望...83 第一節 創作及研究心得...83 第二節 未來創作動向與展望...84 參考文獻...86

參考文獻

一、書目 1.朱光潛（1973）《文藝心理學 聲音美》，台北，臺灣開明書店。 2.何懷碩（1998），《創造的狂狷》，臺北縣新店市：立緒文化出版。 3.阮華譯，丹尼爾·布諾（Danielle Boone）著（1993），《Picasso》，台北市，國巨出版社。 4.李長俊譯（1972），赫伯特里德著（Herbert Read），《現代繪畫史》，台北市，大陸書局。 5.吳瑪莉譯，康丁斯基著（1985）《藝術的精神性》，台北市，藝術家出版。 6.林昭賢、黃光男審定（2000），《藝術概論 - 藝術與人生》，台北縣，海頓出版社。 7.宗白華（1985），《美從何處尋》，台北，成均出版社。 8.唐嘉慧譯，Pierre Daix 著（1998），《畢卡索 - 生命與藝術》，台北市，麥田出版社。 9.馬白水（1988），《繪畫教與學的心得》，實踐月刊，第578期。 10.陳瓊花（1995）《藝術概論》，台北市，三民書局。 11.許天治（1987），《藝術感通之研究》，台北市，台灣省立博物館。 12.許季鴻譯（1993），Serge Fauchereau 著，布拉克BRAQUE，台北縣，文庫出版社。 13.張心龍著（1999），《西洋美術之旅（初版）》，台北市，雄師圖書。 14.莊仲平（2004），《提琴的秘密：提琴歷史、美學與相關的實用知識》，台北市，果實出版社。 15.馮作民（1996），《西洋繪畫史》，台北市，藝術圖書公司。 16.劉國棟譯（1993），JOSEP PALAU I FABRE著，畢卡索PICASSO，台北縣，文庫出版社。 二、期刊 1.王麟進譯（1996），Isabella Ascoli主編。《巨匠美術週刊 夏卡爾（再版）》，台北市：錦繡出版公司。 2.黃文捷譯（1996），Isabella Ascoli主編。《巨匠美術週刊 康丁斯基（再版）》，台北市：錦繡出版公司。 3.顧維周譯（1996），Isabella Ascoli主編。《巨匠美術週刊 拉克（再版）》，台北市：錦繡出版公司。 三、作品集 1.《吳隆榮油畫回顧展》（1995），台灣省立美術館編印，台中市。 2.《陳銀輝創作四十年展》（1997）台灣省立美術館編印，台中市。 四、網路資料 1.台灣網路美術館：<http://web.cca.gov.tw/tdg/>。2008年1月3日。 2. <http://web.cca.gov.tw/cgi-bin/tdg/tdg>。2007年12月30日 3. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>。2007年11月4日