

# A Study on Elementary School Students' Psychological Perception for Calligraphy

魏君宴、賴瓊琦

E-mail: 9706069@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The study selected works from eight representative calligraphists and conducted a perceptual-image questionnaire survey to investigate what impression elementary school students have upon calligraphy. Calligraphy is not only a curriculum course but also a kind of aesthetic of life since we can see calligraphy printed on the clothes or appreciate it through dancing performance. Thus, the study was aimed to investigate how students feel about different kinds of calligraphic works.

The study was conducted by using questionnaire survey on the fifth and sixth grade students in Changhua County. The selected calligraphies are works of Chu Suiliang, Fu Sinyu, Zhao Ji, Qi Baishi, Zhang Xu, Zhao Mengfu, Su Shian and Mi Fu. This study applied the semantic differential method to choose eight pairs of bipolar items for the ranking scale measurement from 1-5 and the collected questionnaires were analyzed with the SPSS10.1 statistical software.

The results of this study are as followed:

1. Students' calligraphy learning experience: Ninety percent of the students in this study had the calligraphy class in school. Half of those students were fond of writing calligraphy. Ten percent of the participants in this study used to learn how to write calligraphy in calligraphy cram school. Half of the students had seen their family members writing calligraphy at home.
2. Among the eight selected works, students showed their perceptual-image preference on positive items such as like, beautiful, strong, brave, warm, discreet, bright and splendid for the regular scripts of Chu Suiliang, Zhao Ji, Zhao Mengfu, and Su Shi, whereas they chose negative items such as dislike, ugly and cold on describing Qi Baishi's seal script, and Zhang Xu's cursive script.
3. Variables such as the time elementary school students spent on the calligraphy cram school, students' interest of writing calligraphy, differences among parents' occupations and the location of school caused the perceptual differences, while other variables did not.

Educational implication and suggestion:

1. Raise elementary school student's interests and motivation to learn to write calligraphy.
2. Develop calligraphy instruction with an aesthetic view, and then fulfill the content of calligraphy instruction.

Keywords : calligraphy、 elementary school

## Table of Contents

封面內頁

簽名頁

授權書---iii

中文摘要---iv

英文摘要---v

誌謝---vii

內容目錄---viii

表目錄---x

圖目錄---xiii

第一章 緒論---1

第一節 研究背景---1

第二節 研究動機與目的---2

第三節 研究問題與方法---5

第四節 研究範圍與名詞釋義---5

第五節 研究限制---6

第二章 文獻探討---8

第一節 中國書法歷史及書體源流---8

第二節	調查之書法作品基本資料---22
第三節	國民小學書法教學的相關研究---30
第三章	研究方法---40
第一節	研究架構---40
第二節	研究步驟---42
第三節	研究對象---44
第四節	研究工具與統計分析方法---46
第五節	資料處理---52
第四章	研究結果與分析討論---54
第一節	受訪者基本資料描述統計分析---54
第二節	書法的心理感覺意象調查結果分析---63
第三節	個人背景變項之書法心理感覺差異分析---95
第四節	綜合討論---105
第五章	結論與建議---109
第一節	研究結論---109
第二節	檢討與建議---111

參考文獻---113

附錄 研究問卷---118

## 表目錄

表2- 1	國內書法教學學位論文研究結果一覽表---31
表3- 1	正式問卷回收樣本數---44
表3- 2	受訪者學校規模統計表---45
表3- 3	受訪者學校區域統計表---45
表3- 4	代表形容詞語彙---50
表3- 5	代表樣本---51
表4- 1	受訪者性別統計表---55
表4- 2	受訪者年級統計表---56
表4- 3	在校上書法課的時間---57
表4- 4	參加校外書法安親班的時間---58
表4- 5	是否喜歡寫書法---59
表4- 6	受訪者爸爸的職業---60
表4- 7	受訪者媽媽的職業---61
表4- 8	爸媽是否會檢查功課---62
表4- 9	是否曾看過家人寫書法---63
表4- 10	褚遂良書法作品之平均數與標準差摘要表---65
表4- 11	溥心畬書法作品之平均數與標準差摘要表---68
表4- 12	宋徽宗書法作品之平均數與標準差摘要表---71
表4- 13	齊白石書法作品之平均數與標準差摘要表---74
表4- 14	張旭書法作品之平均數與標準差摘要表---77
表4- 15	趙孟頫書法作品之平均數與標準差摘要表---80
表4- 16	蘇軾書法作品之平均數與標準差摘要表---83
表4- 17	米芾書法作品之平均數與標準差摘要表---86
表4- 18	喜歡/不喜歡意象之平均數標準差與排序摘要表---87
表4- 19	喜歡/不喜歡意象之排序---88
表4- 20	美/醜意象之平均數標準差與排序摘要表---88
表4- 21	美/醜意象之排序---89
表4- 22	堅強/軟弱意象之平均數標準差與排序摘要表---89

表4- 23 堅強/軟弱意象之排序---90
表4- 24 勇敢/害羞意象之平均數標準差與排序摘要表---90
表4- 25 勇敢/害羞意象之排序---91
表4- 26 親切/冷漠意象之平均數標準差與排序摘要表---91
表4- 27 親切/冷漠意象之排序---92
表4- 28 慎重/怠慢意象之平均數標準差與排序摘要表---92
表4- 29 慎重/怠慢意象之排序---93
表4- 30 開朗/憂愁意象之平均數標準差與排序摘要表---93
表4- 31 開朗/憂愁意象之排序---94
表4- 32 華麗/質樸意象之平均數標準差與排序摘要表---94
表4- 33 華麗/質樸意象之排序---95
表4- 34 不同性別書法心理感覺 t 考驗摘要表---96
表4- 35 不同年級書法心理感覺 t 考驗摘要表---96
表4- 36 在校多久上一次書法課書法心理感覺平均數與標準差摘要表---97
表4- 37 在校多久上一次書法課單因子變異數分析摘要表---97
表4- 38 參加校外書法安親班的時間長短之書法心理感覺平均數與標準差摘要表---98
表4- 39 參加校外書法安親班的時間長短之書法心理感覺單因子變異數分析摘要表---99
表4- 40 喜不喜歡寫書法書法心理感覺 t 考驗摘要表---99
表4- 41 不同爸爸的職業之書法心理感覺平均數與標準差摘要表---100
表4- 42 不同爸爸的職業之書法心理感覺單因子變異數分析摘要表---100
表4- 43 不同媽媽的職業書法心理感覺平均數與標準差摘要表---101
表4- 44 不同媽媽的職業之書法心理感覺單因子變異數分析摘要表---101
表4- 45 爸媽是否會檢查功課之書法心理感覺 t 考驗摘要表---102
表4- 46 是否曾看過家人寫書法之書法心理感覺 t 考驗摘要表---102
表4- 47 不同學校規模之書法心理感覺平均數與標準差摘要表---103
表4- 48 不同學校規模之書法心理感覺單因子變異數分析摘要表---103
表4- 49 不同學校區域之書法心理感覺平均數與標準差摘要表---104
表4- 50 不同學校區域之書法心理感覺單因子變異數分析摘要表---104
表5-1 書法作品一覽表---110

## 圖目錄

圖 2-1 褚遂良《雁塔聖教序》---22
圖 2-2 趙佶瘦金體---23
圖 2-3 蘇軾書法作品---25
圖 2-4 米芾元日帖---26
圖 2-5 溥心畬行書作品---27
圖 2-6 齊白石篆書對聯---28
圖 2-7 趙孟頫書法作品---29
圖 2-8 張旭草書---30
圖 3-1 國小學童對書法的心裡感覺調查研究架構圖---41
圖 3-2 研究步驟流程圖---43
圖 4-1 受訪者性別圓餅圖---55
圖 4-2 受訪者年級圓餅圖---56
圖 4-3 受訪者在校上書法課之時間圓餅圖---57
圖 4-4 受訪者參加書法安親班之時間圓餅圖---58
圖 4-5 受訪者喜不喜歡書法圓餅圖---59
圖 4-6 受訪者爸爸職業圓餅圖---60
圖 4-7 受訪者媽媽職業圓餅圖---61
圖 4-8 受訪者爸媽是否檢查功課圓餅圖---62
圖 4-9 受訪者是否曾看過家人寫書法圓餅圖---63
圖4-10 褚遂良書法作品---64
圖4-11 褚遂良書法作品意象統計圖---64

- 圖4-12 溥心?書法作品---67  
 圖4-13 溥心?書法作品意象統計圖---67  
 圖4-14 宋徽宗書法作品---70  
 圖4-15 宋徽宗書法作品意象統計圖---70  
 圖4-16 齊白石書法作品---73  
 圖4-17 齊白石書法作品意象統計圖---73  
 圖4-18 張旭書法作品---76  
 圖4-19 張旭書法作品意象統計圖---76  
 圖4-20 趙孟頫書法作品---79  
 圖4-21 趙孟頫書法作品意象統計圖---79  
 圖4-22 蘇軾書法作品---82  
 圖4-23 蘇軾書法作品意象統計圖---82  
 圖4-24 米芾書法作品---85  
 圖4-25 米芾書法作品意象統計圖---85

## REFERENCES

1. 廖新田（1990），引西潤中—從近代西方美術教育理論探討書法教育的改革。1990年書法論文徵選入選論文集。台北市:中華民國書法教育學會。
  2. 陳丁奇（1997），書道教育概說。台北:蕙風堂。
  3. 沈尹默（1989），論書叢稿。台北:華正。
  4. 陳生步（2005），澎湖縣國民小學書法教學問題之研究。國立臺南大學教育經營與管理研究所碩士論文。
  5. 陳章甫（2003），藝術鑑賞統合教學法對國小五年級學生書法風格鑑賞能力之影響。國立新竹師範學院美勞教學碩士論文。
  6. 吳啟禎（1995），當前國民小學書法教學模式之研究。國立北師範學院初等教育研究所碩士論文。
  7. 蔡長盛（1990），書法空間之研究。台北市:蕙風堂。
  8. 蔡明富（1993），書法教育的革新:完形、行為、認知及人文心理取向。一九九三年書法論文徵選入選論文集。台北市:蕙風堂。
  9. 高尚仁（1993），書法藝術心理學。台北市:遠流出版社。
  10. 李郁周（1987），書家書跡論文集。台北市:蕙風堂。
  11. 李國揚（1992），書法教學評量研究。一九九二年書法論文徵選入選論文集。台北市:蕙風堂。
  12. 陳宛邵（2007），書法教學現況及教師書法教學意願之研究—以台?市國小為?。國?中央大學學習與教學研究所碩士?文。
  13. 洪瑞遠（2005），九年一貫課程資訊融入國小書法欣賞教學學習成效之研究。國立高雄師範大學工業科技教育學系論文。
  14. 華正人（1997），歷代書法論文選（上、下），台北華正。
  15. 侯美玉（2002），褚遂良楷書及其教學之研究。國立高雄師範大學國文教學碩士論文。
  16. 熊秉明（2000），中國書法理論體系。雄獅美術。
  17. 杜忠誥（1997），書法藝術與文字內容。台北市:美育月刊82期，P1~P12。
  18. 葉蜚聲、徐通鏘（1994），語言學綱要。台北:書林。
  19. 曾憶慈（2004），蘇東坡書法及其教學之研究。國立高雄師範大學國文教學碩士論文。
  20. 馬宗霍（1985），書林藻鑑卷九。台灣商務印書館。
  21. 杜忠誥（1990），書道技法1.2.3。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
  22. 馮振凱（1992），中國書法欣賞。台北:藝術圖書公司。
  23. 國立故宮博物院編輯委員會編（1995），宋代書畫冊頁名品特展，台北:國立故宮博物院。
  24. 洪文珍（1991），國小書法教學基本模式探究。台?:蕙風堂。
  25. 洪文珍、洪文瓊、吳英長（1998），國小書法學習策?教學研究。東師語文學刊，11，140-234。
  26. 陳政?、蔡明富（1997），書法教學與治?。嘉義:紅豆出版。
  27. 吳玉華（1999），師院書法養成教育之研究國?花?師範學院國民教育研究所碩士?文。
  28. 吳東壁（2001），國民小學教學書法專業發展與教學知能之個案研究。國?台?師範學院課程教學研究所碩士?文。
  29. 張順誠（2002），屏東縣國民小學書法課程實施現況調查研究。國?屏東師範學院國民教育所碩士?文。
  30. 余?興（2003），國小書法教學應用檔案評?之研究。國?台中師範學院語文教育所碩士?文。
  31. 施翔友（2003），台中縣國民小學九?一貫課程四?級書法教學實施現況之調查研究。國?新竹師範學院美?教育學系碩士?文。
  32. 鍾秋斌（2005），?位多媒體網站設計與應用研究—以國小書法教學為?。國?台灣師範大學設計研究所碩士?文，未出版，台?。
  33. 薛美鈴（2007），國小書法教學研究。高雄師範大學回流中文碩士論文。
  34. 賴美惠（2007），國小書法融入藝術與人文課程之教學研究。高雄師範大學回流中文碩士論文。
  35. 陳俊宏（1988），「配色意象之調查分析」，台中商專學校學報，第20期，第17-159頁。
  36. 許鳳火（1985），產品設計之理念與方法，台北:大同出版社。
  37. 邱皓政（2002），量化研究與統計分析:SPSS中文視窗版資料分析範例解析，台北:五南出版社。
  38. 馬永川（1998），產品意象語彙造型呈現對應關係之研究，碩士論文，國立交通大學應用藝術研究所，新竹。
  39. 林傑斌、陳湘、劉明德（2002），SPSS統計分析實務寶典，台北:博碩文化股份有限公司。
  40. 江建良（1991），統計學，台北:高立出版社。
- 二、外文部份
1. Osgood, C. E., Language, 1990, " Meaning, and Culture ", New York.
  2. Osgood, C. E., Suci, C. J. and Tannenbaum, P. H, " The Measurement of Meaning ", 1989, University of Illinois Press Urbana.
- 三、網路資料
1. 計文波:中國設計師應該自信一些 <http://www.efu.com.cn/data/2007/2007-04-23/193681.shtml>
  2. 雲門舞集網頁之?解雲門 <http://www.cloudgate.org.tw/cg/>
  3. 中國書法歷史摘自 <http://www.shiandici.net/sfys1.htm>
  4. 褚遂良、米芾、趙孟頫、齊白石、溥心畬、背景資料 <http://www.artegov.tw/calligraphy/whhtm/wh.htm>
  5. 張旭背景資料 <http://163.20.160.14/~word/modules/articles/>
  6. 盛啟峰、游麗誌，SPSS統計軟體操作手冊， <http://www.cyut.edu.tw/~hcchen/downdata/spss-menu.pdf>