

Expression of Inner Emotion The Work of Oil Painting by Chen Li Man

陳立滿、李元亨

E-mail: 9706062@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The main idea of this thesis is to express spiritual emotion and to show the inner meanings of the creative works by the writer's life experience and her beauty sense. The writer wants to express her thoughts through the images, symbols, models of her painting and the analogy of the objects. Therefore, the emotion has foundations, and the meaning has sources. Moreover, through the combination of eastern concept and western painting materials, the writer hopes her painting can present a new idea and show her own spirit.

Painting is a kind of performance of beauty and a survey of life value. The worth of paintings does not rely on the content, but decides on the expression of sonal thoughts. All of the paintings have their special meanings no matter they are realistic or abstract. Painting is an art related to literature, philosophy and history. In the process of creating, the writer not only studies hard, but also puts her life philosophy into her works to promote the spiritual emotion.

This thesis is a research about the painting view of the Naturalism and the concept of local artists. Through the personal analysis and criticism, the write hopes she can understand herself more and find new directions in painting.

Keywords : spirit、 expression、 emotion、 analogy

Table of Contents

封面內頁

簽名頁

授權書 iii

中文摘要 iv

英文摘要 v

誌謝 vi

目錄 vii

圖目錄 x

第一章 緒論 1

1.1研究動機和目的 3

1.2創作範圍與方法 6

1.3名詞釋義 6

第二章 文獻探討與學理基礎 8

2.1中西藝術家作品之啟示 8

2.2內容人文關懷 20

第三章 創作之形式與風格 23

3.1「心寄」創作的以物喻情 24

3.2「心寄」創作的山水情懷 35

3.3「心寄」創作的潑彩意象 39

第四章 創作作品解析 42

4.1以物?情 43

4.2山水寄情 57

4.3潑彩意象 74

第五章 結論 81

參考文獻 83

REFERENCES

一、中文書籍1、王方宇、許芥昱合著，看齊白石畫，臺北市，藝術圖書公司，1979。2、石守謙等著，《中國古代繪畫名品》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，1992。3、伍蠡甫，《山水與美學》，台北市，丹青圖書有限公司，1987。4、吳玉成譯，The Life of Forms in Art Henri Focillon著，《造形的生命》，高雄市，傑出文化，1995。5、李芙蓉，《藝術欣賞與生活》，台北縣，上硯出版社出版，1997。6、李霖燦，《藝術欣賞與人生》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，1995。7、佳慶編輯部譯，大衛派柏David Piper著，《藝術百科全書 佳慶藝術圖書館 - (了解藝術)》，台北市，佳慶文化事業有限公司，1992。8、周紀文、姜虹、戰偉、李玲編著，《著名畫家和他的名畫》，台北市，牧村圖書，2003。9、袁金塔，《中西繪畫構圖之比較》，台北市，藝風堂出版社，1991。10、高好禮，《談畫荷》，台北市，漢康圖書出版社，1999。11、馬晉封，《藝苑隨筆下》，台北市，漢光文化事業，1985。12、國立歷史博物館編輯委員會編輯，《農情楓丹白露 米勒柯洛與巴比松畫派》，台北市，國立歷史博物館，2004。13、張俊傑，《山水繪畫思想之發展》，台北市，國立歷史博物館出版，2005。14、莊申，《畫史觀微:莊申教授逝世三週年紀念文集》，台北市，國立歷史博物館編輯委員會，1993。15、葉明勳等著，《讀畫》，台北市，未來書城，2001。16、劉其偉，《樂於藝》，台北市，三民書局，1999。17、劉思量，《中國美術思想新論》，台北市，藝術家出版社，2001。18、蕭瓊瑞，《台灣近現代藝術11家 激盪 迴游》，台北市，藝術家出版社，2004。19、謝里法，《台灣新藝術測候部隊點名錄》，台北市，藝術家出版，1995。20、羅門，《論視覺藝術》，台北市，文史哲出版社，1995。