

# 心寄：陳立滿油畫創作論述

陳立滿、李元亨

E-mail: 9706062@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本文主要是依據筆者生活體悟和美感經驗來寄託個人的心境與呈現作品內涵結晶。希冀能透過繪畫的意象、符號、造形等，進而藉外物本身的象徵意，抒發內心的思緒，使情有所依託，意有所付，並透過西洋繪畫的媒材結合中國藝術的觀念與形式來從事創作，期能在時代背景，加入新意拓展個人的繪畫語彙，試圖傳達不同感受以詮釋個人精神的作品。繪畫是美的表現以及對人生價值的衡量，不在畫面內容的形態，只要能表現出自我思想情感，無論是寫實、寫意或抽象，均有其特殊的意義。它是哲學的、文學的與歷史的一門綜合，而非單純的技巧。筆者在創作的過程中，除多充實各方面的知識，也將從生活的體悟哲學、文學等思想融入作品中，以提升作品的意境。

本創作論述，經由相關文獻的探討，對西方自然主義繪畫觀及本土藝術家有關創作的理念觀點做進一步的探索，進行創作並加以解析與批判，剖析自我、發現自我拓展未來創作的方向。

關鍵詞：心寄、意

## 目錄

封面內頁

簽名頁

授權書 iii

中文摘要 iv

英文摘要 v

誌謝 vi

目錄 vii

圖目錄 x

### 第一章 緒論 1

1.1 研究動機和目的 3

1.2 創作範圍與方法 6

1.3 名詞釋義 6

### 第二章 文獻探討與學理基礎 8

2.1 中西藝術家作品之啟示 8

2.2 內容人文關懷 20

### 第三章 創作之形式與風格 23

3.1 「心寄」創作的以物喻情 24

3.2 「心寄」創作的山水情懷 35

3.3 「心寄」創作的潑彩意象 39

### 第四章 創作作品解析 42

4.1 以物寄情 43

4.2 山水寄情 57

4.3 潑彩意象 74

### 第五章 結論 81

參考文獻 83

## 參考文獻

一、中文書籍1、王方宇、許芥昱合著，看齊白石畫，臺北市，藝術圖書公司，1979。2、石守謙等著，《中國古代繪畫名品》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，1992。3、伍蠡甫，《山水與美學》，台北市，丹青圖書有限公司，1987。4、吳玉成譯，The Life of Forms in Art Henri Focillon著，《造形的生命》，高雄市，傑出文化，1995。5、李美蓉，《藝術欣賞與生活》，台北縣，上硯出版社出版

，1997。6、李霖燦，《藝術欣賞與人生》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，1995。7、佳慶編輯部譯，大衛派柏David Piper著，《藝術百科全書 佳慶藝術圖書館 - (了解藝術)》，台北市，佳慶文化事業有限公司，1992。8、周紀文、姜虹、戰偉、李玲編著，《著名畫家和他的名畫》，台北市，牧村圖書，2003。9、袁金塔，《中西繪畫構圖之比較》，台北市，藝風堂出版社，1991。10、高好禮，《談畫荷》，台北市，漢康圖書出版社，1999。11、馬晉封，《藝苑隨筆下》，台北市，漢光文化事業，1985。12、國立歷史博物館編輯委員會編輯，《農情楓丹白露 米勒柯洛與巴比松畫派》，台北市，國立歷史博物館，2004。13、張俊傑，《山水繪畫思想之發展》，台北市，國立歷史博物館出版，2005。14、莊申，《畫史觀微:莊申教授逝世三週年紀念文集》，台北市，國立歷史博物館編輯委員會，1993。15、葉明勳等著，《讀畫》，台北市，未來書城，2001。16、劉其偉，《樂於藝》，台北市，三民書局，1999。17、劉思量，《中國美術思想新論》，台北市，藝術家出版社，2001。18、蕭瓊瑞，《台灣近現代藝術11家 激盪 迴游》，台北市，藝術家出版社，2004。19、謝里法，《台灣新藝術測候部隊點名錄》，台北市，藝術家出版，1995。20、羅門，《論視覺藝術》，台北市，文史哲出版社，1995。