

# 彩色生活:劉佳玲創作論述

劉佳玲、李元亨

E-mail: 9701391@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

筆者有感於所生活的環境對於人類行為改變、理性思考力、判斷力、價值觀、應變力以及進而反映到了心靈的心理運作、感性層面的愛、恨、喜、怒...等情緒的管理能力。因此筆者藉由創作故事性、主題性的作品以強調正面訊息，以改變環境氛圍作為創作的目標，以個人感觸轉化為繪畫的創作主題。筆者就藝術心理學的角度來論說，人為什麼會對畫面產生感覺。根據唯物主義哲學家霍布斯於《自由和必要》《Of Liberty and Necessity》(1655)一書中表示比起其他的動機，環境條件將確定了生物的選擇和行動的論點。最後筆者運用藝術創作，作品中的五個階段來再現某些情境，並且強調其故事性，藉之強化心靈的正向思考能量。

關鍵詞：環境，自由意志，行為，正向思考

## 目錄

簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	表目錄.....	xi
第一章緒論 第一節研究動機.....	1	第二節研究方法.....	2	第二章「彩色生活」創作之學理基礎 第一節藝術心理學的造形論述.....	3	第二節唯物主義的精神物質二元論思想.....	3	第三節新藝術與幾何藝術的畫家風格.....	8	第三章創作方法與範圍.....	18	第四章個人創作思想與作品分析.....	20
第一節個人創作思想.....	20	第二節作品分析.....	22	第五章結論.....	69	第一節創作歸納整理.....	69	第二節未來研究及創作方向.....	69	第三節結語.....	70	參考文獻.....	71

## 參考文獻

- 1.張春興 著 現代心理學 東華出版社 台北 2005年
- 2.李長俊 譯 藝術與視覺心理學 雄獅圖書公司 台北1982年
- 3.徐代德 譯 知覺心理學 台灣商務印書館 台北 1980年
- 4.王震武 著 心理學 學富文化 台北2001年
- 5.張春興 著 張氏心理學辭典 東華書局 台北 1989年
- 6.賴瓊琦 著 設計的色彩心理 視傳文化 台北 1997年
- 7.Pam Meecham Julie Sheldon 著 現代藝術批判 韋伯文化 台北 2003年
- 8.劉思量 著 藝術心理學 藝術家出版社 台北市 2004年
- 9.Herschel B. Chipp 著 余珊珊 譯 現代藝術理論 遠流出版社 台北市1995年
- 10.Robert Hughes 著 張心龍 譯 新世界的震撼 遠流出版社 台北市 1996年
- 11.曾長生 著 克林姆 藝術家出版社 台北市2003年
- 12.Jeanne Siegel 著 林淑琴 譯 藝聞錄:六、七 年代藝術對話 遠流出版社 台北市 1996年
- 13.Harold Rosenberg 著 周麗蓮 譯 拆/解藝術 遠流出版社 台北市 1998年