

泰雅族傳統織布演變之研究:以南投縣仁愛鄉為例

蔡雅婷、翁徐得

E-mail: 9701090@mail.dyu.edu.tw

摘要

泰雅族傳統織布是完整呈獻原住民織布文化的重要一環，亦是發展部落特色的重要資源。編織發展至今仍十分的活躍，部落中的推廣與教學，帶動了泰雅族人對傳統技藝的重視與瞭解，這些年政府單位大力推廣原住民織布，大量引進桌上型織帶機或立式織機，雖然帶動傳統織布的脈絡化但也造成傳統織布技藝的式微，這樣的完整的演變是其他部落編織文化發展的借鏡。本研究主要是從泰雅族服飾織布活動做概略地介紹，以文獻分析、影像分析及田野研究等研究方法，文獻史料部份為清代地方志、日治時代調查資料、總督府的原住民政策書類，分析歸納以下：1.依據使用的材料、製作的工具、運用的技術方法等，來探討傳統織布活動在賽德克族群中清流部落的發展脈絡與重要性。2.探討部落織布工作坊所帶來的變遷。3.經由上述的討論，進而了解泰雅族中部落菁英與政府單位逐步展開文化復振與傳承，密集舉辦的傳統手工藝研習班，為傳統織布尋找一條新出路，來達到部落裡傳統尋根、文化傳承的風潮。關鍵字：原住民、泰雅族、清流部落、賽德克族群、織布工坊

關鍵詞：原住民；泰雅族；清流部落；賽德克族群；織布工坊

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	v	英文摘要.....	v
要.....	vi	誌謝.....	vii	目錄.....	viii
圖目.....	x	表目錄.....	xii	第一章 緒論 1.1 研究動機.....	01
1.2 研究目的.....	02	1.3 研究範圍.....	02	1.4 研究方法.....	03
1.5 研究對象.....	03	1.6 研究架構.....	05	第二章 文獻探討 2.1 文獻回顧.....	06
2.1.1 泰雅族遷移歷史.....	06	2.1.2 泰雅族分佈區域.....	09	2.1.3 泰雅族的族名.....	12
2.1.4 泰雅族的分類.....	13	2.1.5 泰雅族的祭儀文化.....	17	2.2 泰雅族的織布文化.....	19
2.2.1 織布的時機與傳承.....	21	2.2.2 織布在泰雅族的社會意義.....	23	2.3 傳統織布的形成要素.....	35
2.3.1 織布的材料.....	36	2.3.2 織布的工具.....	40	2.3.3 織布的技術過程.....	46
2.3.4 織布的紋路.....	52	2.3.5 織布的色彩.....	56	2.4 泰雅族外各族織布的特色.....	57
2.4.1 排灣族.....	57	2.4.2 賽夏族.....	58	2.4.3 卑南族.....	59
2.4.4 達悟族.....	60	第三章 不同時期泰雅族傳統織布的變遷 3.1 西元1683年~1895年時期.....	62	3.2 西元1895年~1945年時期.....	62
3.3 西元1945年迄今時期.....	64	3.4 織布紋飾的分析.....	65	3.4.1 西元1683年~1895年時期.....	66
3.4.2 西元1895年~1945年時期.....	68	3.4.3 西元1945年迄今時期.....	70	第四章 清流部落織布的發展及文化意涵 4.1 清流部落的社會組織與生活概況.....	74
4.1.1 清流部落的形成背景.....	74	4.1.2 清流部落的社會組織.....	75	4.1.3 清流部落的宗教信仰.....	76
4.1.4 賽德克族人織布的紋路.....	77	4.2 清流部落織布的發展軌跡.....	81	4.2.1 日殖時期.....	83
4.2.2 1960年代的中期.....	85	4.2.3 1970年代末期至1990年代初期.....	86	4.2.4 1999年921大地震之後.....	87
4.3 織布工坊的成立對部落的影響.....	91	4.3.1 南投縣天主教山地服務研究社織布工坊.....	93	4.3.2 烏來泰雅文化的發端和織布工坊.....	94
4.3.3 織布工坊的影響與意義.....	99	4.4 仁愛鄉清流部落賽德克族群傳統織布的優勢.....	100	4.4.1 新式織布工具所帶來的優勢.....	100
4.4.2 部落中傳統織布技藝的傳承與創新.....	102	4.4.3 部落對於傳統織布未來的發展.....	106	第五章 結論 5.1 結論.....	108
5.2 建議.....	109	參考文獻.....	110	附錄資料.....	114

參考文獻

- 一、中文部份【1】達西烏拉彎．畢馬 著，2001，《台灣的原住民泰雅族》，台北：臺原出版社．臺原藝術文化基金會。【2】黃炫星 著，1993，《泰雅文化組曲》，南投縣潭南、民和國民小學編印。【3】《台灣省通志》，1972，台灣省文獻委員會。【4】廖守臣 著，1977，《泰雅族東賽德克群的部落遷徙與分佈》，中央研究院民族學研究所集刊。【5】余光弘 著，1981，《泰雅族東賽德克群的部落組織》，中央研究院民族學研究所集刊。【6】廖守臣 著，1998，《泰雅族的社會組織》，花蓮：私立慈濟醫院人文社會學院。【7】方麗美 撰，2005，《泰雅織布藝術之研究》，佛光人文社會學院，碩士論文。【8】李莎莉 著，1999《台灣原住民傳統服飾》，台北：

漢光文化。【9】陳千武 著，1991《台灣原住民的母語傳說》，台北:臺原出版社。【10】童春發 著，1996，《台灣影像歷史系列》，台北:立虹出版社。【11】陳奇祿 著，1992，《台灣土著文化研究》，台北:聯經出版社。【12】台灣總督府臨時台灣舊慣調查會 原著，中央研究院民族學研究所編譯，1996，《番族慣習調查報告書第一卷，泰雅族》，中研院民族所。【13】張良澤 監修，戴嘉玲編譯，2000，《Formosa 原住民寫真&解說集》，台北:前衛出版社。【14】李福清 著，2000，《和平鄉—泰雅族的故事 歌謠集》，台中:文化中心。【15】吳密察 撰，2001，《馬偕博士收藏台灣原住民文物—沈寂百年的海外遺珍圖錄專輯》，台北:順益博物館。【16】瓦歷思 諾幹、余光弘合 著，2002，《臺灣的原住民史—泰雅族史篇》，南投:臺灣省文獻委員會。【17】笠原政治 編，楊南郡 譯，1995，《臺灣原住民映像—淺井惠倫教授攝影集》，台北:南天書局。【18】李壬癸 著，1996年，《宜蘭縣南島民族與語言》，宜蘭:縣政府。【19】李壬癸 著，1997，《臺灣南島民族的族群遷徙》，台北:常民文化出版社。【20】周錦宏 撰，2000，《泰雅族北勢群傳統工藝變遷之研究》，國立臺灣師範大學工業教育研究所，博士論文。【21】王志弘 著，1985，《泰雅爾織布上符號介紹》，台北:安道社會學社。【22】吳秋慧 著，1998，《從社會文化脈絡來談Atayan織物》，台北:原住民的工藝世界研討會。【23】李莎莉 著，2000，《從原住民傳統服飾到當代編織工藝的發展》，宜蘭文獻雜誌。【24】《變奏中的紡織女》，2000，兩性平等教育季刊【25】宮本延人 著，魏桂邦 譯，1998，《台灣的原住民族》，台中:晨星出版。【26】李亦園 著，1982，《台灣土著民族的社會與文化》，台北:聯經。

二、網站資料【1】行政院原住民族生活資訊網 http://www.apc.gov.tw/indigene/about_indi/index.aspx。94.2.5 登錄【2】<http://www.daes.ilc.edu.tw/cu/%E7%B7%A8%E7%B9%94/%E6%B3%B0%E9%9B%85%E7%B7%A8%E7%B9%94-1.htm#sec3>。92.1.16 登錄【3】順益博物館 <http://www.museum.org.tw/>【4】http://www.nmp.gov.tw/enews/no8/page_.htm【5】http://www.gluban.org.tw/main/prod/index_list.php?i【6】http://www.atayal.tpc.gov.tw/intro_1.aspx?detid=CL439434

三、媒體資料【1】原住民族電視台—原住民系列雜誌、部落面對面【2】高點電視台—大地之歌