

# Image, Time, Affection

董秋蘭、李元亨

E-mail: 9701019@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

This paper is mainly described the years and the path of my life. Express the inclination of my inner self through the work of art. There are no certainties in life, one always cherish what they had lost. Time consist, therefore, living on the alternation of remorse. I suffer greatly from this substance and find ways to relieve this pressure from creating by painting. The love and recognition for my homeland is expressed in my landscape works, metaphor for my children the respect, appreciation for the nature, and the change within. The endless love and caring from the parents to their children is metaphorical meaning under my portraiture, showing giving without taking is the most priceless sentiment. When the time comes to the children willing to carry their filial responsibility, the circumstances change and against their wishes, the remorse arose and remains. One must keep in mind the Chinese version of "Hamlet", to avoid the quarrel within the family, as it all come to the tragedy at the end. These entire emotion tangle together in my mind and thoughts, they become the impulse of my creativity. I am a great admire of Millet's works. His respect ion and sincerity towards his religious transform by painting into the joy and gratification for life. Although there is bitterness in life, he was still living with the thoughts of appreciation. That is what we need to look up to. It is also my belief and I try to carry out in actions by making relationships of good fate. My professor has advice me not to let my emotions over float, but I could not help but to keep producing more works. Hoping one day, I could be like Millet, have a truly happiness and gratification mind.

Keywords : affection, inclination, Millet ; family

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii 中文摘要	iv 英文摘要
v 誌謝	vi 目錄	
vii 圖目錄	ix 表目錄	
xi 第一章 緒論 1.1創作動機與背景	1 1.2創作的範圍與內容	3 第二章 文獻分析與探討
1 1.3創作的過程與方法	2 1.4個人創作流程	7 2.2法國寫實主義畫家
2.1十九世紀巴比松派畫家	4 2.1.1自然主義畫家 - 米勒	5 2.1.2我眼中的米勒作品
家 - 庫爾貝 14 2.3前輩畫家對我的影響	26 第三章 個人創作理念與內容表現	7 2.2法國寫實主義畫家
的人生觀 29 3.2自我創作的繪畫理念	30 3.3個人作品意象	33 3.4創作內容表現
述 4.1風景系列 37 4.2人物系列 57 4.3其他系列 72	第五章 結論 5.1個人創作的藝術價值 82	5.2未來展望 84 參考文獻
86		

## REFERENCES

1. 中國巨匠美術週刊029期,《鄭板橋》,錦繡出版事業有限公司,台北市,1995年。
2. 巨匠美術週刊第44期,《庫爾貝》,錦繡出版事業有限公司,台北市,1992年。
3. 巨匠美術週刊第49期,《范戴克》,錦繡出版事業有限公司,台北市,1993年。
4. 巨匠美術週刊第57期,《隆基》,錦繡出版事業有限公司,台北市,1993年。
5. 巨匠美術週刊第87期,《根茲巴羅》,錦繡出版事業有限公司,台北市,1994年。
6. 巨匠美術週刊第95期,《慕里歐》,錦繡出版事業有限公司,台北市,1994年。
7. 北條章 鍋島正一著,《油畫質感表現技法》,新形象出版公司,台北縣,1997年。
8. 吳妍蓉譯,史蒂芬·利透著,《西洋藝術流派事典》,果實出版社,台北市,2005年。
9. 何恭上編,馮作民譯,《西洋繪畫史》,藝術圖書公司,台北市,1981年。
10. 李嬌嬌譯,柯勒著,《完形心理學》,桂冠圖書公司,台北市,1998年。
11. 周浩中譯,亞德烈著,《藝術哲學》,水牛出版社,台北市,1998年。
12. 耿濟之譯,托爾斯泰著,蔣勳校訂,《藝術論》,遠流出版公司,台北市,1989年。
13. 郭明福著,《水彩畫》,藝術圖書公司,台北市,1987年。
14. 陳美治編譯,PHILIP JAMISON著,《水彩新技法畫》,藝術圖書公司,台北市,1985年。
15. 張巧惠譯,QUARTO PUBLISHING PLC編,《藝術手冊油畫》,視傳文化,永和市,2005年。
16. 張桐瑀著,《你不可不知道的100位中國畫家及其作品》,高談文化事業有限公司,台北市,2005年。
17. 許麗雯總編,《你不可不知道的300幅名畫及其畫家與畫派》,高談文化事業有限公司,台北市,2004年。
18. 傅雷譯,葛賽爾著,《羅丹藝術論》,好讀出版有限公司,台中市,2003年。
19. 潘示番著,《巴比松與寫實主義繪畫》,藝術家出版社,台北市,2004年。
20. 聖嚴法師著,《福慧自在》,法鼓文化,台北市,2004年。
21. 劉文潭譯,Wladyslaw Tatarkiewicz著,《西洋六大美學理念史》,聯經出版社,台北市,1989年。
22. 劉珍瑜主編,《家可以是天堂》,泰山文化,台北市,1996年。
- 23.

賴一輝著，《色彩計畫》，新形象出版事業有限公司，台北縣，2004年。 24. 謝明錫 洪東標 楊恩生編著，《水彩生活畫》，藝風堂出版社，台北市，2006年。 25. 謝慧青譯，拉培利著，《莫內》，貓頭鷹出版社，台北市，2005年。 26. 鶴岡孝夫著，《基礎素描技法》，北星圖書事業股份公司，永和市，2004年。 27. <http://vr.theatre.nut.edu.tw/fineart/database/painter-wt/millet.htm>，2006.4.19