

賴育玲金工創造論述:圓·融

賴育玲、賴瓊琦

E-mail: 9609694@mail.dyu.edu.tw

摘要

對筆者而言，自然是絕大部份靈感的來源，筆者以個人直覺處理來自自然的記憶及幻想，透過金屬媒材和加工技法，將之簡化、演繹成為金工作品，藉此抒發個人的情感，並且表達個人的創作理念。本論文的創作主題訂為「圓·融」。「圓」是指作品造形普遍具有圓的造形特徵，希望給人一種溫潤、圓滿，且具有韻律之感受。「融」則是指自然、和諧與融合之創作理念。全部完成作品共分為三個系列：「圓融系列」、「生活泡沫系列」及「液態流動系列」，希望這些研究作品能夠呈現個人的創作理念，配合文字的論述，更進一步釐清個人的創作脈絡，也讓觀者更了解筆者的創作思想。此外，透過作品的完成，個人深刻體認到金屬工藝加工技術方面的欠缺，並且經由相關文獻探討，建立一個自我的價值觀，提醒自己在技術的學習進步之外，美感的創造才是首要依歸，別讓技術的追求與美感的創造本末倒置。再則，提醒自己必須持續擴展個人的創作視野，才能讓作品呈現更豐富的樣貌。經歷這一研究階段的完成，個人更體悟到，要持續從事金工的創作，成為一位專業的金工創作者，必須要有面對困難的勇氣與具備的無比的耐心和毅力。

關鍵詞：自然，圓融，金屬工藝；工藝；金屬

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
v 誌謝.....	vii	目錄.....	viii	圖目錄.....	x
第一章 緒論 1.1 研究動機.....	1	1.2 研究目的.....	1	1.3 研究方法與範圍.....	2
第二章 相關文獻探討 2.1 金屬工藝材料與技術.....	3	2.1.1 金屬工藝材料.....	3	2.1.2 金屬工藝加工技術.....	5
2.2 中國金屬工藝簡史.....	6	2.3 近代台灣金屬工藝發展概況.....	11	2.4 小結.....	12
第三章 個人創作理念及作品分析 3.1 創作理念.....	20	3.2 圓融系列.....	21	3.2.1 圓融系列作品-苒.....	22
3.2.2 圓融系列作品-瓣.....	25	3.2.3 圓融系列作品-萼.....	27	3.2.4 圓融系列作品-葦.....	29
3.2.5 圓融系列作品-蔓.....	31	3.2.6 圓融系列作品-融.....	33	3.2.7 圓融系列作品-芳.....	35
3.2.8 圓融系列作品-飄.....	37	3.2.9 圓融系列作品-藍.....	39	3.3 生活泡沫系列.....	41
3.3.1 黑色泡沫.....	42	3.3.2 泡沫No.1.....	44	3.3.3 泡沫No.2.....	46
3.4 液態流動系列.....	48	3.4.1 液態流動系列-滴No.1.....	49	3.4.2 液態流動系列-滴No.2.....	51
3.4.3 液態流動系列-滴No.3.....	53	3.5 小結.....	55	第四章 結論.....	56
參考文獻.....	58				

參考文獻

參考文獻 (一)、中文書籍 1、朱光潛，《文藝心理學-上》，台北市，金楓 2、高木森，《亞洲藝術》，2000，台北市，東大 3、田自秉，《中國工藝美術史》，台北市，丹青 4、柯秀雪，《辭海》，1992，台北縣，鐘文 5、蔡秋文，《金屬材料加工法》，1988，台北市，建宏 6、劉火欽，《金屬材料》，1990，台北市，三民 7、吳裕慶，《金屬材料學》，1982，台北市，大中國 8、莊秀玲，《台灣當代美術大系-媒材篇-材質藝術》，2003，台北市，行政院文化建設委員會 9、王鎮秋，《創意金工教室》，2003，台北市，商鼎 10、陳國珍譯，《珠寶製作的祕訣與捷徑》，2004，永和市，視傳文化 11、江如海，《觀想與超越-藝術中的人與物》，2006，台北市，東大 12、柳宗悅，《工藝美學》，1993，台北市，地景 13、托爾斯泰，《藝術論》，1992，台北市，遠流 14、簡榮聰，《台灣銀器藝術-下》，1988，台中市，台灣省文獻委員會 (二)、英文書籍 1、Joanna L. Gollberg. Making metal jewelry: projects, techniques, inspiration, 2003, New York, Lark Books 2、Marthe Le Van. 500 necklaces: contemporary interpretations of a timeless form, 2006, New York, Lark Books (三)、期刊論文 1、陳國珍，〈台灣金工珠寶四部曲〉，《台灣工藝》第18期，頁15-25，台灣工藝研究所 2、王梅珍，〈反映時代容顏的金工飾品〉，《台灣工藝》第18期，頁5-13，台灣工藝研究所