

Modern Thoughts of the Traditional Lacquer Works : The Discourse of Tsai, Wan-Shan's art

蔡宛珊、翁徐得

E-mail: 9608233@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The lacquer is a kind of traditional material, and the lacquer of art is a new way to expression. The relation between innovative and tradition of art is dense and integral. This research is based on the tradition of lacquer skills and created by traditional material of lacquer. In order to present modern thinking, I tried to integrate the tradition of lacquer skills and the abstract concept of western art. And I tried to present a new technique of expression. This research is focused on: One: To use traditional material of lacquer to create modern lacquer painting and display the thinking of modern. It has to combine aesthetic conceptions with aesthetic conceptions. It can be freedom discussion in painting form and language. In order to promote the grade which is lacquered the skill product and additional value, I shorten the distance in the created with freedom and the spirit of fine art. I especially focus on combine' the lacquer painting' and the skill with' the sculpture'. Two: To create actually. In order to find out the skills and techniques of " lacquer " its variety and enriching. Combining several kinds of skills of lacquer, trying to create lacquer work which full of spirits and modernism. We can see modern thinking and personal style in the lacquer ware. I especially expect people can be notice and focus on the art of lacquer again.

Keywords : lacquer of art, lacquer, lacquer painting, the thinking of modern

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	第一章 緒論.....	1	1.1 創作動機.....	1	1.2 創作背景.....	2	1.3 創作目的.....	3	1.4 研究範圍與限制.....	4	1.4.1 研究範圍.....	5	1.4.2 研究限制.....	5	第二章 創作研究的學理基礎.....	6	2.1 漆工藝概論.....	6	2.2 中國歷史漆器上圖案的繪畫風格.....	8	2.3 影響創作研究中的畫派風格.....	13	2.3.1 象徵主義.....	13	2.3.2 抽象主義.....	15	2.4 小結.....	18	第三章 創作表現理念.....	19	3.1 漆工藝傳統技能與現代思維融接所呈現面貌....	20	3.2 著重自我主觀感情與內在表現.....	21	3.3 破除形象的限制以提升漆藝的表現範疇.....	23	3.4 小結.....	24	第四章 自我創作作品分析.....	25	第五章 結論.....	53	參考文獻.....	55
-------------------	-----	-----------	----	-----------	---	---------	----	---------	-----	----------	----	-------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	--------------------	---	----------------	---	-------------------------	---	-----------------------	----	-----------------	----	-----------------	----	-------------	----	-----------------	----	-----------------------------	----	------------------------	----	----------------------------	----	-------------	----	-------------------	----	-------------	----	-----------	----

REFERENCES

- 一、圖書資料：(1) 王正雄等編，1988年，《中縣現代漆器藝術》，台中縣立文化中心。(2) 王世襄，1983年，《髹飾錄解說》，文物出版社。(3) 王璜，(西元)，《漆藝概要》，江蘇美術出版社。(4) 王冠英，1993年，《中國古代民間工藝》，商務印書局。(5) 尹文，2004年，《漆水尋夢》，書海出版社出版。(6) 田自秉、楊博達，1993年，《中國工藝美術史》，文津出版社。(7) 朱伯雄，2003年，《拉斐爾前派與象徵主義美術》，藝術家出版社。(8) 何政廣，1968年，《歐美現代美術》，藝術家出版社。(9) 何政廣，1996，《北歐表現派先驅 孟克》，藝術家出版社。(10) 何信芳編，2004年，《藝術的意境》，詠春圖書文化。(11) 何恭上，1994，《近代西洋繪畫》，藝術圖書公司。(12) 周成，1994年，《中國古代漆器》，藝術圖書公司。(13) 李明明，1993年，《古典與象徵的界限》，東大圖書股份有限公司。(14) 林美臣、洪文珍、王賢民，2001，《王清霜漆藝創作80回顧》，國立台灣工藝研究所。(15) 范和鈞，1981年，中《華漆飾藝術》，國立編譯館中華叢書編審委員會。(16) 索子明，1974年，《髹飾錄解說》，台灣商務印書館股份有限公司。(17) 曾肅良，2002年，《傳統與創新》，三義文化事業有限公司。(18) 喬十光，1996年，《漆畫技法與藝術表現》，湖南美術出版社。(19) 曾芳玲執行編輯，1998年，《亞洲傳統·現代表現》，高雄市立美術館。(20) 張心龍，1999年，《西洋美術史之旅》，雄獅圖書股份有限公司。(21) 張志遠，2004年，《台灣的工藝》，遠足文化事業有限公司。(22) 劉良佑，1983年，《中國工藝美術》，藝術家出版社。(23) 劉振源，1995年，《世紀末繪畫》藝術圖書公司。(24) 蘇立文，1985，《中國藝術史》，南天書局有限公司。(25) Lev Semenovich Vygotsky，2000年，《思維與語言》，昭明出版社。(26) Wilhelm Worringer，1992年，《抽象與移情》亞太圖書出版社。二、期刊資料：(1) 陳翼湘，2002年6月，《裝飾雜誌》，中國傳統漆藝與現代漆畫，110期。(2) 2007年4月，《逍遙Les Loisirs》，海王星出版，第10期。(3) 2006年2月，《台灣工藝》，國立台灣工藝研究所，第23期。三、網站資料：(1) 現代主義藝術，<http://my.so-net.net.tw/pitaya/art11.htm> (2) 李艾華，燦燦光輝。

東洋漆藝， <http://artouch.com/story.aspx?id=2006062014437> (3) 北京故宮藏漆器析，
<http://bbs.winzheng.com/redirect.php?tid=1354328&goto=lastpost> (4) 中華博物，
http://www.gg-art.com/dictionary/index2_b.php?bookid=232&strokes=17 (5) 新華網江蘇頻道，
<http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/js.xinhuanet.com/> (6) 國立台灣工藝研究所， <http://www.ntcri.gov.tw/>