

傳統漆藝中的現代思維：蔡宛姍漆藝創作論述

蔡宛珊、翁徐得

E-mail: 9608233@mail.dyu.edu.tw

摘要

漆是一個傳統塗裝媒材，現今漸漸被使用於純藝術創作表現上。藝術創新與傳統的關係本就是密不可分的。本研究由於創作媒材以傳統漆藝技法為主，主要在使用傳統漆藝材料技法創作，以現代漆畫來呈現現代思維，藉以融合傳統漆藝技能與現代西方藝術及抽象觀念，希望用寓意和象徵性與抽象的方式來隱喻主題、情感，暗示微妙和神秘的內心世界，使主觀情感透過畫面透過漆藝傳統技法與漆的特質，試著呈現一個新的表現手法。本研究著重於：一、以傳統漆藝材料技法創作現代漆畫來表現出現代化的思維，目的在於結合現代藝術觀念和審美觀，與繪畫形式與語言上的自由探討，為了提昇漆藝品的等級與附加價值，和拉近以自由創作之純藝術精神，主要著重於「漆畫」創作和漆藝與「雕塑」結合。二、實際創作，以探討「漆」這種素材與其多樣性和豐富性的技法，就多種漆藝技法加以融合運用，試圖創作出較具精神性與現代感的漆藝品，透過作品呈現出現代思維與東方特有的個人風格，並期望透由作品分析介紹漆藝，能讓觀賞者認識與欣賞漆藝，甚至是重新正視漆藝。

關鍵詞：漆藝，天然漆，漆畫，現代思維，技法，傳統工藝

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	第一章 緒論.....	1	1.1 創作動機.....	1	1.2 創作背景.....	2	1.3 創作目的.....	3	1.4 研究範圍與限制.....	4	1.4.1 研究範圍.....	5	1.4.2 研究限制.....	5	第二章 創作研究的學理基礎.....	6	2.1 漆工藝概論.....	6	2.2 中國歷史漆器上圖案的繪畫風格.....	8	2.3 影響創作研究中的畫派風格.....	13	2.3.1 象徵主義.....	13	2.3.2 抽象主義.....	15	2.4 小結.....	18	第三章 創作表現理念.....	19	3.1 漆工藝傳統技能與現代思維融接所呈現面貌.....	20	3.2 著重自我主觀感情與內在表現.....	21	3.3 破除形象的限制以提升漆藝的表現範疇.....	23	3.4 小結.....	24	第四章 自我創作作品分析.....	25	第五章 結論.....	53	參考文獻.....	55
-------------------	-----	-----------	----	-----------	---	---------	----	---------	-----	----------	----	-------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	--------------------	---	----------------	---	-------------------------	---	-----------------------	----	-----------------	----	-----------------	----	-------------	----	-----------------	----	------------------------------	----	------------------------	----	----------------------------	----	-------------	----	-------------------	----	-------------	----	-----------	----

參考文獻

- 一、圖書資料：(1) 王正雄等編，1988年，《中縣現代漆器藝術》，台中縣立文化中心。(2) 王世襄，1983年，《髹飾錄解說》，文物出版社。(3) 王璜，(西元)，《漆藝概要》，江蘇美術出版社。(4) 王冠英，1993年，《中國古代民間工藝》，商務印書局。(5) 尹文，2004年，《漆水尋夢》，書海出版社出版。(6) 田自秉、楊博達，1993年，《中國工藝美術史》，天津出版社。(7) 朱伯雄，2003年，《拉斐爾前派與象徵主義美術》，藝術家出版社。(8) 何政廣，1968年，《歐美現代美術》，藝術家出版社。(9) 何政廣，1996，《北歐表現派先驅 孟克》，藝術家出版社。(10) 何信芳編，2004年，《藝術的意境》，詠春圖書文化。(11) 何恭上，1994，《近代西洋繪畫》，藝術圖書公司。(12) 周成，1994年，《中國古代漆器》，藝術圖書公司。(13) 李明明，1993年，《古典與象徵的界限》，東大圖書股份有限公司。(14) 林美臣、洪文珍、王賢民，2001，《王清霜漆藝創作80回顧》，國立台灣工藝研究所。(15) 范和鈞，1981年，中《華漆飾藝術》，國立編譯館中華叢書編審委員會。(16) 索予明，1974年，《髹飾錄解說》，台灣商務印書館股份有限公司。(17) 曾肅良，2002年，《傳統與創新》，三義文化事業有限公司。(18) 喬十光，1996年，《漆畫技法與藝術表現》，湖南美術出版社。(19) 曾芳玲執行編輯，1998年，《亞洲傳統·現代表現》，高雄市立美術館。(20) 張心龍，1999年，《西洋美術史之旅》，雄獅圖書股份有限公司。(21) 張志遠，2004年，《台灣的工藝》，遠足文化事業有限公司。(22) 劉良佑，1983年，《中國工藝美術》，藝術家出版社。(23) 劉振源，1995年，《世紀末繪畫》藝術圖書公司。(24) 蘇立文，1985，《中國藝術史》，南天書局有限公司。(25) Lev Semenovich Vygotsky，2000年，《思維與語言》，昭明出版社。(26) Wilhelm Worringer，1992年，《抽象與移情》亞太圖書出版社。二、期刊資料：(1) 陳翼湘，2002年6月，《裝飾雜誌》，中國傳統漆藝與現代漆畫，110期。(2) 2007年4月，《逍遙Les Loisirs》，海王星出版，第10期。(3) 2006年2月，《台灣工藝》，國立台灣工藝研究所，第23期。三、網站資料：(1) 現代主義藝術，<http://my.so-net.net.tw/pitaya/art11.htm> (2) 李艾華，燦燦光輝·東洋漆藝，<http://artouch.com/story.aspx?id=2006062014437> (3) 北京故??藏漆器?析，<http://bbs.winzheng.com/redirect.php?tid=1354328&goto=lastpost> (4) 中華博物，

http://www.gg-art.com/dictionary/index2_b.php?bookid=232&strokes=17 (5) 新華網江蘇頻道 ,

<http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/js.xinhuanet.com/> (6) 國立台灣工藝研究所 , <http://www.ntcri.gov.tw/>