The Study of the Consumers ' Psychology on the Doll Modality

林康琦、賴瓊琦

E-mail: 9608232@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

ABSTRACT Traditionally, dolls have been regarded as feminine toys. To form doll into a high-priced producing, marketing product, and an exquisite works of art, is one of the ways for promoting the competitiveness of the traditional toy industry in Taiwan. In this study, a topic of the modeling study is processed with questionnaire surveys. And after that, the depth interviews with some subjects who have collection habit are conducted for further understanding the differences of the preference and the cognition in dolls modeling between general the public and the collectors. Specific conclusions by analyzing the questionnaire surveys are made as follows: 1. In aspect of gender difference: males in the fondness level of dolls modeling is close to females. And they do not obviously exclude dolls. But the proportion of males wanting to own a doll is significantly lower than that of females. 2. In aspect of cuteness of dolls: "cuteness" gets more attention in females and low-ages. However, in males and high-ages, "cute" gets less attention.

3. In aspect of the body ratio of dolls: all of people in Taiwan prefer general body ratio than special body ratio. 4. In aspect of the doll 's dressing: general consumers prefer a doll worn fashionable dressing than the doll worn special dressing. 5. In aspect of the doll 's gender and age: males may feel like more mature dolls, and females may rather accept child-modeling dolls. The subjects below 12-year-old prefer young-modeling than child-modeling. Furthermore, males more accept for male-modeling dolls than females. The aforementioned research for analyzing the felling level of the doll can be as the reference to develop new consumer groups and new products for the toys (dolls) industries. Key Words: Dolls, Toy Designed, Pop Culture.

Keywords : Dolls ; Toy Designed ; Pop Culture

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要	iv 英文摘要vi
誌謝 viii 目錄	ix 圖目錄	xiii 表目
錄 xxiii 第一章 緒論 1.1	研究背景11	l.2 研究動機3 1.3
研究目的4 1.4 研究流程與預	頁期結果51.5 解釋	[名詞7 第二章 文獻
探討 2.1 玩具產業的範圍與特性92	2.1.1 產業的分類範圍	9 2.1.2 產業特性
12 2.2 國內玩具產業發展沿革13 2	2.1 早期發展	13 2.2.2 現今發展14
2.2.3 廠商結構15 2.2.4 目前	ī的玩具市場景象17 2	2.3 洋娃娃是收藏品21
2.3.1 收藏者的喜好21 2.3.2 洋	娃娃收藏中的珍貴品	22 2.3.3 不同材質的收藏精品娃
娃24 2.3.4 升值驚人的洋娃娃	25 2.4 精緻的品牌娃娃	26 2.4.1 時尚塑膠洋娃娃
的起源 - 芭比 26 2.4.2 珍妮		
斯31 2.4.5 SD(MSD)		
娃		
景40 2.6.2 美寧公司的興衰		
結43 第三章 研究方法 3.1		
問卷調查 47 3.3.1 問卷調聲		
別訪談	與分析 4.1 問卷結果	56 4.2 圖片編號結果分析 4.2.1
編號 1 4.2.2 編號 2 4.2.3 編號 3 4.2.4 編號	號 4 4.2.5 編號 5 4.2.6 編號 6	4.2.7 編號 7 4.2.8 編號 8 4.2.9 編號
9 4.2.10 編號 1 0 4.2.11 編號 1 1 4.2.12 編號 1	2 4.2.13 編號 1 3 4.2.14 編號 1 4	4 4.2.15 編號 1 5 4.2.16 編號 1 6 4.2.17
編號 1 7 4.2.18 編號 1 8 4.3 形容詞分析		
議295 參考資料	296 附錄一 問卷	297 附錄二 文本 (形容
詞)次數表302		

REFERENCES

一、中文部分 1. 楊維謙, 2003, 玩具產業在廣東投資的經營策略 - 以甲公司為例, 國立中山大學高階經營碩士班論文。 2. 李英豪, 1996, 古董玩具, 藝術圖書公司。 3. 倪寶誠, 2003, 民俗玩具, 貓頭鷹。 4. 施長安, 2005, 娃娃國, 麥浩斯資訊股份有限公司。 5.

鍾俐娟,1992,玩具產業調查,工業技術研究院工業材料研究所。 6. 羅德M.G. / 閻蕙群 譯,2005,解讀芭比娃娃:芭比對女性自我行塑的影響,智庫股份有限公司。 7. 蕭學仁,2004,妹妹揹著洋娃娃,上旗文化事業股份有限公司。 8. 徐月珠 譯,bean's玩具生活情報,三采文化。 9. 黃鎮隆,玩具酷報期刊,尖端。 二、網路部分 1. 台灣區玩具工業同業公會 http://www.toys-mall.com.tw/ 2. 玩具研發中心 http://www.ttrd.org.tw/ 3. 泰山鄉娃娃產業文化館 http://www.taishandoll.tpc.gov.tw/index.asp 4. Yahoo!奇摩拍賣 http://tw.bid.yahoo.com/ 5. 露天拍賣 http://www.ruten.com.tw/