

The Bustling Place Explodes - Creation Elucidation of Lin Jian-Hong

林建宏、高永隆

E-mail: 9607819@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In this information-based era, I contemplate on the phenomena taken place in this environment. Among all, we are bombarded by the enormous amount of information, whether it is text, image, digital files, or word-of-mouth. Our emotions and thinking are constantly interfered by the immense and complicated matters. Therefore, I attempt to express my observation on this era and present environment through 2-D creation, and convey my inner feelings and emotional unsettlement. Chapter 1 is the introduction, and explains the research motives and purposes. Chapter 2 discusses the theoretic foundation of this creation, and the formation and internalization of the painting concept are discussed in three sections: art history, foundation of painting – sketch, and fundamental forms in traditional Chinese art. Chapter 3 focuses on the art creation of the researcher, and explains the change of style, as well as the forms, media, and techniques of the painting. Chapter 4 reviews the past works. Chapter 5 is the conclusion, and proposes attitude and perspectives on the current creation. It is hoped to advance in the future.

Keywords : authentic ; sketch ; painting

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	第一章 緒論.....	1																												
1 第一節 研究動機與目的.....	1	第二章 創作之學理基礎.....	3	1 第一節 文獻探討.....	3	一、寫實主義.....	3	二、印象主義.....	4	三、達達主義.....	5	四、超現實主義.....	6	五、超寫實主義.....	7	六、當代之抽象表現.....	8	8 第二節 素描.....	9	9 第三節 中國傳統繪畫基本造型方法.....	13	第三章 創作形式與媒材.....	14	14 第一節 表現形式.....	14	一、專注於觀察與再現.....	16	二、暗喻式的組合.....	17	三、半具象的表現.....	18	四、抽象風格的形成.....	19	19 第二節 媒材技法.....	20	第四章 作品分析.....	22	第五章 結論.....	61	參考書目.....	57

REFERENCES

1. 王志弘、劉亞蘭、郭貞伶 譯 / John Lechte 著,《當代五十大師》,台北市:巨流圖書公司,2000年。
2. 古干 著,《現代書法三步》,台北市,典藏藝術家股份有限公司,2005年。
3. 李家祺等 撰,《帕洛克·美國滴彩畫大師》,台北市,藝術家出版社,2001年。
4. 何政廣 著,《歐美現代美術》,版5,台北市,藝術家出版社,2001年。
5. 何懷碩 著,《風格的誕生》,台北市,大地出版社,1981年。
6. 何懷碩 著,《創造的狂狷》,台北縣,立緒文化,1998年。
7. 李美玲 著,《台灣現代美術大系·超寫實風繪畫》,台北市,文建會,2004年。
8. 吳瑪? 譯 / Vassily Kandinsky 著,《藝術的精神性》,版2,台北市:藝術家出版社,1998年。
9. 陳淑華 著,《油畫材料學》,台北市,洪葉文化,1998年。
10. 黃麗絹 譯 / Robert Atkins 著,《藝術開講》,版2,台北市:藝術家出版社,1997年。
11. 葉維廉 著,《解讀現代 後現代》,台北市:東大圖書股份有限公司,1992年。
12. 郭文培 著,《現代畫巨匠》,台北市:藝術圖書公司,1995年。
13. 張光琪 撰,《馬格利特·魔幻超現實大師》,台北市,藝術家出版社,2003年。
14. 劉思量 著,《中國美術思想新論》,台北市,藝術家出版社,2001年。
15. 潘? 著,《巴比松與寫實主義繪畫》,台北市,藝術家出版社,2004年。
16. 魏尚河 著,《我的美術史》,台北市,高談文化事業有限公司,2005年。
17. 蕭瓊瑞 編,《李仲生文集》,台北市,台北市立美術館,1994年。