

紅塵爆：林建宏創作論述

林建宏、高永隆

E-mail: 9607819@mail.dyu.edu.tw

摘要

在這個資訊爆炸的時代，我思考這個環境所發生的各種現象；其中之一的現象：人們在環境中所取得的訊息，不管是文字、圖片、數位檔案或者口耳相傳，都因為所要接收的資訊太多、太龐大且繁雜，而變得不加思索的照單全收，生存在這個時代的我們，許多繁雜的事務與紛擾干擾著我們情緒與思維，此次創作研究企圖藉由平面作品表達筆者對當下時代和環境的觀察，以及個人內在情緒的波動，達到在內心底層的真实呈現。首先第一章的緒論，以研究動機與目的略加說明。第二章探討創作的學理基礎，其中以三小節，分別從藝術史、繪畫的基礎 - 素描、中國傳統繪畫基本造型方法，來說明筆者繪畫觀念的形成與內化。第三章就筆者的作品，分析風格的轉變，著重於說明繪製作品的形式、媒材與技法。第四章，把過去所創作的作品，擇件加以說明。第五章為結論，提出現階段創作的態度與觀點，並期許未來能有更進步的表現。

關鍵詞：真實；素描；繪畫

目錄

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----|-----------|----|-----------|---|---------|----|---------|-----|----------|----|-------------|---|------------------|---|------------------|---|---------------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|---|--------------|---|--------------|---|----------------|---|-------------|---|-----------------------|----|------------------|----|---------------|----|-----------------|----|---------------|----|---------------|----|----------------|----|---------------|----|---------------|----|-------------|----|-----------|----|
| 封面內頁 簽名頁 授權書..... | iii | 中文摘要..... | iv | 英文摘要..... | v | 誌謝..... | vi | 目錄..... | vii | 圖目錄..... | ix | 第一章 緒論..... | 1 | 第一節 研究動機與目的..... | 1 | 第二章 創作之學理基礎..... | 3 | 第一節 文獻探討..... | 3 | 一、寫實主義..... | 3 | 二、印象主義..... | 4 | 三、達達主義..... | 5 | 四、超現實主義..... | 6 | 五、超寫實主義..... | 7 | 六、當代之抽象表現..... | 8 | 第二節 素描..... | 9 | 第三節 中國傳統繪畫基本造型方法..... | 13 | 第三章 創作形式與媒材..... | 14 | 第一節 表現形式..... | 14 | 一、專注於觀察與再現..... | 16 | 二、暗喻式的組合..... | 17 | 三、半具象的表現..... | 18 | 四、抽象風格的形成..... | 19 | 第二節 媒材技法..... | 20 | 第四章 作品分析..... | 22 | 第五章 結論..... | 61 | 參考書目..... | 57 |
|-------------------|-----|-----------|----|-----------|---|---------|----|---------|-----|----------|----|-------------|---|------------------|---|------------------|---|---------------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|---|--------------|---|--------------|---|----------------|---|-------------|---|-----------------------|----|------------------|----|---------------|----|-----------------|----|---------------|----|---------------|----|----------------|----|---------------|----|---------------|----|-------------|----|-----------|----|

參考文獻

1. 王志弘、劉亞蘭、郭貞伶 譯 / John Lechte 著，《當代五十大師》，台北市: 巨流圖書公司，2000年。
2. 古干 著，《現代書法三步》，台北市，典藏藝術家股份有限公司，2005年。
3. 李家祺等 撰，《帕洛克·美國滴彩畫大師》，台北市，藝術家出版社，2001年。
4. 何政廣 著，《歐美現代美術》，版5，台北市，藝術家出版社，2001年。
5. 何懷碩 著，《風格的誕生》，台北市，大地出版社，1981年。
6. 何懷碩 著，《創造的狂狷》，台北縣，立緒文化，1998年。
7. 李美玲 著，《台灣現代美術大系·超寫實風繪畫》，台北市，文建會，2004年。
8. 吳瑪? 譯 / Vassily Kandinsky 著，《藝術的精神性》，版2，台北市: 藝術家出版社，1998年。
9. 陳淑華 著，《油畫材料學》，台北市，洪葉文化，1998年。
10. 黃麗絹 譯 / Robert Atkins 著，《藝術開講》，版2，台北市: 藝術家出版社，1997年。
11. 葉維廉 著，《解讀現代 後現代》，台北市: 東大圖書股份有限公司，1992年。
12. 郭文培 著，《現代畫巨匠》，台北市: 藝術圖書公司，1995年。
13. 張光琪 撰，《馬格利特·魔幻超現實大師》，台北市，藝術家出版社，2003年。
14. 劉思量 著，《中國美術思想新論》，台北市，藝術家出版社，2001年。
15. 潘? 著，《巴比松與寫實主義繪畫》，台北市，藝術家出版社，2004年。
16. 魏尚河 著，《我的美術史》，台北市，高談文化事業有限公司，2005年。
17. 蕭瓊瑞 編，《李仲生文集》，台北市，台北市立美術館，1994年。