

# A Journey for Pleasure

張英鈴、李元亨

E-mail: 9607817@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The mainly discussion of this artistic creation is Travel and Sentiment. It not only describes of the external scenery, but also express the feeling of the mind. In the traveling, no matter the magnificence of the mountains and rivers, the splendid of the flowers and plants, the zigzag of the hills and valleys, the trickle of lakes and streams, the billows of the ocean or the custom of humanness, all touch my deep heart and keep in my mind. As Cao, Xue-quan of the Ming Dynasty said 「The Poem of the Travel」 Travel is the motive power of my creation. I recorded all the instant impressible and touching during the traveling as 「A Journey for Pleasure」. Every single creation is the display of truly feeling with my deep heart in traveling. It is my journey journal too. The content of my creation is not only scenery, but also sentiment. My creation has transformed the inner ideas, emotions and thoughts into the outer works and exists. What I want to transmit in the scenery and humanity during the journey, one is truly sight of your eyes, another one is the deep touching of your heart. I use the oil painting, acryl painting...etc. materials to display the subject of each creation for this kind of picturesque sense. The analysis of the creation contains the three main themes, domestic scenery system, foreign scenery system, abstract scenery system. There are two general orientations to assist me to create in the basic principle background, one is the painting expressionism in the 19th century, such as Impressionism, Realism, Naturalism, Romanticism, another one is scenery painter in the early periods of Taiwan. The representatives and expressionism above are effected me to create.

Keywords : TRAVELS、SCENERY、IMPRESSION、PAINTING

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	表目錄.....	xi	圖目錄.....	xii																
第一章 緒論 第一節 研究動機.....	1	第二節 研究方法與範圍.....	2	第二節 創作的媒材內容與技巧.....	5	第二章 創作主題啟發與文獻探討 第一節 創作主體探討.....	7	第二節 創作主體啟發.....	8	第三節 創作文獻探討.....	9	第三章 個人創作思想與作品分析 第一節 創作理念.....	31	第二節 個人創作之著眼點及思考背景.....	32	第三節 個人創作之基本理念.....	35	第四章 作品論述 第一節 國內風景畫系列.....	37	第二節 國外風景畫系列.....	53	第二節 抽象化作品系列.....	57	第五章 結論 第一節 創作心得.....	70	第二節 未來創作展望.....	71	參考文獻.....	72

## REFERENCES

1. phoebe pool 著/羅竹茜 譯/遠流出版/1995/《印象派》
  2. 王偉光著/藝術家/1995/《陳德旺畫談》
  3. 白雪蘭著/台北市立美術館印行 李石樵繪畫研究
  4. 吳宜澄、盧佩綺/2003/台北市/桂冠圖書股份有限公司/ 論文寫作格式
  5. 呂清夫 /大陸書店/《西洋美術史》
  6. 胡錦媛主編/二魚文化/2004年/《台灣當代旅行文選》
  7. 紹大箴 主編 /中國國際廣播出版社 /《現代藝術辭典》
  8. 溫蒂、貝克特修女/台灣麥克股份有限公司/《繪畫的故事》
  9. 徐桂峰 主編 陳奇祿總 校訂/華視出版社/《藝術大辭海》
  10. 張心龍 著.譯/雄獅出版社/1999年/《西洋美術史之旅》
  11. 曹學佳/台北:漢學研究中心藏日本內閣文庫景照明刊本/《石倉全集》
  12. 馮作民 譯/藝術圖書公司/《西洋繪畫史》
  13. 趙天儀/2007/富春文化/《台灣美學的探求》
  14. 趙雅博 增訂/啟業書局印行/《最新 西洋美術全史》
  15. 趙雅博/中央文物供應社/《中外藝術創作心理學》
  16. 劉其偉/雄獅美術/《現代繪畫理論》
  17. 劉坤輝、蘭三印編著/天馬出版社/1997/《現代心理學家生平與學說》
  18. 劉振源 著/藝術圖書公司/1994/《印象派繪畫》
  19. 賴玉萍著/指導教授 翁美娥 許坤成/《外光色調之解析與運用》
  20. 賴傳鑑/1989/雄獅美術/《巨匠之足跡(三) 二十世紀初期》
  21. 嘉門安雄; 關口修著者/王筱玲譯/ 2005/易博士/《圖說西洋美術史》
  22. 嘉門安雄著/大陸書局/《西洋美術史》
  23. 廚川白村著/陳曉南 譯/志文出版社 /《西洋近代文藝思潮》
  24. 藝術創作工程 / 余秋雨 / 允晨文化
  25. 藝術家/《臺灣美術全集 6 顏水龍》
  26. 藝術家/《臺灣美術全集 15 陳德旺》
  27. 藝術家/《臺灣美術全集 1 陳澄波》
  28. 藝術家/《臺灣美術全集 4 廖繼春》
  29. 藝術家/《臺灣美術全集 5 顏水龍》
  30. 藝術家/《臺灣美術全集 8 李石樵》
  31. 藝術家/《臺灣美術全集 15 陳德旺》
  32. 藝術家/《臺灣美術全集 16 林克恭》
  33. 謝裡法 著/雄獅圖書公司/1984/《藝術的冒險(西洋美術評論集)》
  34. 顧炳星 / 1984 / 台北:蘭亭書店 /《立體派藝術之研究》
- 二、參考網站 1.

[http://www.mfbmclct.edu.hk/~elainedew/dew/hist\\_f2\\_sec.htm](http://www.mfbmclct.edu.hk/~elainedew/dew/hist_f2_sec.htm) 2. <http://www.kidsart.idv.tw/fineart5.html> 3.  
[http://lis.shu.edu.tw/present/sys\\_art/藝術史時代/十九世紀的藝術/index\\_1.htm](http://lis.shu.edu.tw/present/sys_art/藝術史時代/十九世紀的藝術/index_1.htm) 4.  
[http://home.kimo.com.tw/art\\_tsf3/ism/impressionism.htm](http://home.kimo.com.tw/art_tsf3/ism/impressionism.htm) 5. [http://content.edu.tw/junior/art/tc\\_wc/History/west/ch8/c1.htm](http://content.edu.tw/junior/art/tc_wc/History/west/ch8/c1.htm) 6.  
[http://www.home21.com.tw/art\\_center/world.htm](http://www.home21.com.tw/art_center/world.htm) 7. [http://www.mfbmclct.edu.hk/~elainedew/dew/hist\\_f2\\_sec.htm](http://www.mfbmclct.edu.hk/~elainedew/dew/hist_f2_sec.htm) 8.  
<http://www.kidsart.idv.tw/fineart5.html> 9. <http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/ca-883v.htm> 10.  
<http://news.epochtimes.com.tw/6/12/2/42325.htm> 11. <http://www.words-pub.idv.tw/cgi-bin/bbs/view.cgi?forum=86&topic=65> 山水與心靈的對話 旅遊文學 95/12/20 12. [http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/detail\\_result.jsp?id=091NTNU0493023](http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/detail_result.jsp?id=091NTNU0493023) 13.  
<http://www.arttime.com.tw/exhibition/new/mapaisui/mapaisui.htm> 智邦藝術基金會、美麗的福爾摩沙 - 馬白水水彩特展 2007/4/10 14.  
[http://art.ufo.com.tw/產品專區/main.asp?P\\_id=745](http://art.ufo.com.tw/產品專區/main.asp?P_id=745) 金恆科技/名畫檔案2007/5/14 15. <http://www.ss.net.tw/list1.asp?PageTo=17&num=104> 名家檔案 2007/5/15 16. <http://epochtimes.com/b5/6/9/29/n1471046.htm> 大紀元 / 台灣畫家/台灣畫壇前輩 — 葉火城作品欣賞 /2007.4.15 17. [http://www.ncafro.org.tw/news/index\\_news.asp?ser\\_no=462](http://www.ncafro.org.tw/news/index_news.asp?ser_no=462) 18.  
<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/yenshuilong/yenshuilong-18.htm> 台灣畫家 19. <http://web.cca.gov.tw/tdg/1/start.htm> 台灣網路美術館 20. <http://www.lib.ntnu.edu.tw/Art/exhibition/950929/950929word.htm> 21.  
<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Art/exhibition/940217/article.htm> 22. <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1405122603307> 觀光.旅遊.休閒三者如何定義?如何區分呢? 2007/07/08 23. [http://www.pts.org.tw/~web01/tuesday/p\\_017.htm](http://www.pts.org.tw/~web01/tuesday/p_017.htm) 第十七集 淡如的心靈之旅 2007/07/05