

齊白石以農村生活經驗為題材的繪畫之研究:以雜畫為例

洪建宏、高永隆

E-mail: 9607715@mail.dyu.edu.tw

摘要

中國從古至今從來沒有一位畫家像齊白石一樣將其一生的心力幾乎全部投注在以鄉土生活事物為題材的創作。齊白石生長在一個窮困的農村家庭，只受過一年不到的私塾教育，二十五歲才開始讀〈唐詩三百首〉，如果就「文學素養」來講，齊白石是明顯不足的。但他一生奮發向上、努力不懈，不但久於創作，更勇於表現。他雖然文學根基不好，但幾乎每幅畫作都有表現文人風格的題詩題識；他雖然出身貧窮，卻勇於向文人士族靠攏。難得的是，在他成功擠入上流文人社會後，他仍念念不忘他的出身，他的繪畫創作始終流露濃郁的鄉土氣息。齊白石一生力爭上游的努力令人感動，他不忘其出身背景的創作風格更令人激賞，兩相激盪，造就了他「雅俗共賞」的創作風格，不但屹立在中國畫壇影響至今，而且享譽國際為世人所推崇。本文為對齊白石雜畫的研究論文，全文架構如下：第一章為緒論，分五節來敘述研究動機、研究目的、研究範圍、研究方法與限制及專有名詞解釋。第二章為齊白石所處的時代背景及其生平歷事，本章分三節來敘述齊白石所處的中國時代背景及其生平重要的經歷事蹟，並歸納出影響其繪畫風格形成的因素。第三章為齊白石農村生活經驗的相關述說，本章分二節來探究齊白石生前描述農村生活經驗的詩文，以及論者對其以農村生活經驗為創作題材的繪畫之相關論述，並從相關的繪畫文跡中，探求齊白石創作雜畫的心境由來。第四章為齊白石的雜畫與歷代雜畫的比較分析，本章分二節來敘述歷代雜畫的主題類型，並論述齊白石雜畫與歷代雜畫的比較分析。第五章為齊白石各個創作期雜畫的比較分析，本章分二節分別論及齊白石雜畫的創作分期及各個創作期雜畫的比較分析。第六章為結論，內容主要就齊白石雜畫的風格影響及其樹立的藝術價值作一評述。

關鍵詞：農村生活經驗、雜畫

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii
中文摘要.....	iv
英文摘要.....	iv
誌謝.....	vi
目錄.....	ix
圖目錄.....	xi
表目錄.....	xi
第一章 緒論 第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	2
第三節 研究範圍.....	3
第四節 研究方法與研究限制.....	3
第五節 名詞解釋.....	4
第二章 齊白石成長的時代背景及其生平歷事.....	6
第一節 齊白石成長的時代背景.....	6
第二節 齊白石的生平歷事.....	26
第三節 齊白石繪畫風格形成的原因之歸納.....	35
第三章 齊白石農村生活經驗的相關述說.....	46
第一節 齊白石農村生活經驗與其繪畫風格間之關係的相關敘述.....	46
第二節 齊白石創作雜畫的心境由來.....	51
第四章 齊白石的雜畫與歷代雜畫的比較分析.....	53
第一節 歷代雜畫題材的類型.....	53
第二節 齊白石的雜畫與歷代雜畫表現形式的比較分析.....	54
第五章 齊白石各個創作期雜畫的比較分析.....	73
第一節 齊白石雜畫的創作分期.....	73
第二節 齊白石各期雜畫的比較分析.....	75
第六章 結論.....	129
參考文獻.....	139

參考文獻

1. 中國美術協會主編，中國當代名家畫集，台北市，成文出版社，1988。
2. 中國歷代藝術編輯委員會編，中國歷代藝術，台灣大英百科股份有限公司，臺北市，1995。
3. 古鴻廷，中國近代史，台北市，三民書局，1991。
4. 地球編輯暨資料中心主編，國畫技法，台北市，地球出版社，1986。
5. 杜正勝主編，中國文化史，台北市，三民書局，1995。
6. 李霖燦，中國美術史稿，台北市，雄獅圖書股份有限公司，2004。
7. 李澤民，花鳥畫構圖法，天津市，天津人民美術出版社，1998。
8. 何傳馨，中國巨匠美術週刊016期，台北縣，錦繡出版社，2002。
9. 阮克敏繪，阮克敏花鳥畫集，天津市，天津人民美術出版社，2005。
10. 郎紹君，中國巨匠美術週刊099期，台北縣，錦繡出版社，2002。
11. 俞崑，中國畫論類編，臺北市，華正書局，1984。
12. 姜伯純主編，中國名畫欣賞全集，台北市，華嚴出版社，1998。
13. 柯和根、應鶴光、萬芾，家雞畫法，上海市，上海書畫出版社，2005。
14. 胡嘉梁主編，中國花鳥畫名家技法分解圖典，石家莊市，河北美術出版社，2003。
15. 徐改，中國名畫家全集 - 齊白石，台北市，藝術家出版社，2001。
16. 袁金塔，中西繪畫構圖之比較，台北市，藝風堂出版社，1987。
17. 袁寶林，中國巨匠美術週刊097期，台北縣，錦繡出版社，2002。
18. 高永隆，從傳統重彩

到現代膠彩 - 兼論我的膠彩創作, 2006。 19.孫其峰, 畫花鳥, 臺北市, 藝術圖書公司, 1991。 20.高士尊, 高士尊畫雞, 北京市, 人民美術出版社, 2005。 21.章伊秀, 寫給入門者的西洋美術小史, 臺中市, 好讀出版有限公司, 2003。 22.陳兆復, 中國畫研究, 丹青圖書有限公司, 台北市, 1986。 23.莊嚴出版社編輯部主編, 國畫欣賞與入門, 臺北市, 莊嚴出版社, 1988。 24.張金石, 中國繪畫, 臺北市, 正中書局, 1989。 25.陳丹誠, 陳丹誠個展專集, 台中市, 台灣省立美術館, 1999。 26.莊嚴, 清宮舊藏歷代花鳥集珍, 台北市, 成文出版社, 1983。 27.莊伯和, 中國繪畫史綱, 台北市, 幼獅文化事業公司, 1987。 28.國立故宮博物院編輯委員會, 宋代書畫冊頁名品特展, 台北市, 國立故宮博物院, 1995。 29.國立故宮博物院編輯委員會, 故宮書畫圖錄, 台北市, 國立故宮博物院, 1988。 30.單國強, 中國巨匠美術週刊087期, 台北縣, 錦繡出版社, 2002。 31.詹前裕, 中國水墨畫, 台北市, 藝術圖書公司, 1985。 32.詹前裕, 溥心畹繪畫藝術之研究, 2000 33.楊新, 中國巨匠美術週刊100期, 台北縣, 錦繡出版社, 2002。 34.楊海濱, 水墨雞技法, 天津市, 天津人民美術出版社2003。 35.齊白石, 白石老人自述, 台北市, 臉譜出版社, 2001。 36.齊白石繪, 郎紹君等著文, 齊白石全集, 長沙市, 湖南美術出版社, 1996。 37.齊白石, 齊白石彩色精選, 台北市, 藝術圖書公司, 1999。 38.潘天壽, 潘天壽談藝錄, 台北市, 莊嚴出版社, 1989。 39.潘天壽, 潘天壽美術文集, 台北市, 莊嚴出版社, 1989。 40.蕭朗, 蕭朗畫雞, 天津市, 天津人民美術出版社, 2006。 41.龔產興, 中國巨匠美術週刊018期, 台北縣, 錦繡出版社, 2002。 42.王春福, 齊白石的書畫藝術, 資料來源: <http://home.kimo.com.tw/chinesepens/> 43.司徒元傑, 齊白石繪畫中的「漁樵耕讀」, 資料來源: <http://www.gg-art.com/identityroom/>