

# "Image" , Min-Chi Liao , s Creation of Leather Painting

廖敏伎、高永隆

E-mail: 9607711@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

With the development of contemporary art, there are different interdynamic relations between ambiguous , pluralism and persons who are constructed , paid attention to person who viewed and admire altogether of contradiction between art and form .This create and study attempt to focus on the thought form of art Conceptual Art , it mains to probe the " mutually the movable property grow the specific heart the alike one is interesting in ' picture and persons who view and admire of using meaning of symbolizing ' and ' the characteristic of reflecting leather painting of special skill and technique ' . The intention breaks through different vision in the past to experience and experience with sense of touch, make the works and distance between persons who viewed and admire close; Strengthen material through vision psychology and spirit , make person who view and admire surmount direct impression of sense of touch even more, and consciousness distil again then abundant individual painting thought on the creation behave in leather whole pieces of works. Form via painting element appear , have independent incident ambiguous and have interesting possibility lives discuss in many ways, it let view and admire person can in watching carefully, after to felling the heart of inherent that appear and image, probe into the " image " growing from the heart of the persons who view and admire . Then improve for the general leather craft at the same time, in order to break through traditional aesthetics fetter and to use contemporary art of concept ,we look forward to it appears that unprecedented ' vision image ' and ' sense of touch eperience ' of viewing and admire, then create pure art -"image catch by heart- leather painting create " mutually combine to new cognitive . Also will through this art to bring along general citizen to take aesthetic topic,and expect that can promote people's artistic ability to control oneself .

Keywords : Contemporary art ; persons who view and admire ; image ; meditation ; image growing by heart ; leather painting

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	表目錄.....	xii																
第一章 緒論.....	1	第二章 創作之學理基礎 第一節 西洋哲學與中國哲學的內容思索.....	3	第二節「禪」的意境思索.....	5	第三節 當代藝術.....	7	第三章 創作形式探討 第一節 中國禪宗思想繪畫.....	10	第二節 現代禪宗思想繪畫.....	16	第四章 皮革材質研究 第一節 皮革製法與分類.....	21	第二節 皮革組織特性分析.....	22	第五章 皮革表現形式探討 第一節 動物體上紋身藝術.....	25	第二節 皮革運用之藝術.....	28	第六章 創作表現之理念 第一節 創作表現思想.....	33	第二節 皮革材質創作理念.....	38	第七章 作品分析.....	40	第八章 結論.....	71	參考文獻.....	73

## REFERENCES

- 一、翻譯書籍: 1.Gregory Battcock著,連德誠譯,《觀念藝術》,遠流出版,台北,1992 2.HerschelB.Chipp著;余珊珊譯《現代藝術理論》,遠流出版,台北,2004 3.Johannes Itten著,蔡毓芬譯,《造形分析》,三民書局,台北,2005 4.Robert L Solso著,梁耘唐編譯,《視覺藝術認知》,全華科技圖書股份有限公司,台北,2004 5.William A Ewing文,邱瓊瑤譯,《人體聖經》,耶魯國際文化事業有限公司,台北,1998 6.瓦倫丁著,潘智彪譯,《實驗審美心理學》,商鼎文化出版社,台北,1991 7.孫旗譯,《現代藝術哲學》,東大圖書股份有限公司,台北,1989 二、中文書籍: 1.一玄老人全集編輯委員會編輯,《六祖壇經》改正版,一玄老人紀念會,高雄,1993 2.王林,《美術形態學》,亞太圖書,台北,1993 3.朱光潛,《談美》,名田文化,台北,2003 4.何懷碩,《近代中國美術論集1.》,藝術家出版社,台北,1991 5.邱漢絕主編,《禪覺》,耀文圖書公司,台北,1990 6.姜一涵,《石濤畫語錄研究》,蕙風堂,台北,2004 7.施翠峰,《台灣原始藝術研究》,國立傳統藝術中心,宜蘭,2005 8.徐復觀,《中國藝術精神》,臺灣學生書局,台北,1996 9.孫旗,《藝術美學探索》,架構群文化事業股份有限公司,台北,1992 10.財團法人鞋類暨運動休閒科技研發中心,《皮料選材技巧》,台灣鞋訊雜誌社出版 11.高千惠,《當代藝術之旅》,藝術家出版社,台北,2001 12.梁漱溟,《東西文化及其哲學》,臺灣商務出版,台北,2002 13.斌宗大師述,《般若多羅蜜心經要釋》,臺南吳修齊恭印 14.黃河濤,《禪與中國藝術精神的嬗變》,正中書局,台北,1997 15.黃瑞奇主編,《現代性後現代性 全球化》,左岸文化,台北,2003 16.黃森基,《緣起、道德經、周易-釋道會通的源頭學》,華梵大學哲學系發行,1997 17.黃麗娟,《台灣現代美術大系.西方媒材類-抒情抽象繪畫》,藝術家出版社,台北,2004 18.莊周原

著；張耿光譯注，《莊子》，台灣古籍出版，台北，1996 19.劉昌元，《西方美學導論》，聯經出版，台北，1994 20.劉其偉，《現代繪畫基礎理論》，雄獅圖書股份有限公司，台北，1991 21.劉奇俊，《中國歷代畫派新論》，藝術家出版社，台北，2001 22.劉碧霞，《皮雕的世界》，水牛出版社，台北，2002 23.輔大全人教育課程中心人生哲學課程委員會編纂，《人生哲學論集第六輯-藝術人生》，輔仁大學出版，台北，2001 24.滕守堯，《藝術社會學描述》，生智出版，台北，1997 25.萬胥亭等，《現代性 後現代性 全球化》，左岸文化，台北，2002 26.蔡明吉，《工藝概論》，文聯出版社，台南 27.謝佩霓，《另類蕭勤》，時報文化，台北，2005 28.謝東山，《當代藝術批評的疆界》，帝門藝術教育基金會，台北，1997 29.薛永年，《橫看成嶺側成?》，東大發行，台北，1996 30.釋已然編著，《中國禪宗》，新潮社文化事業有限公司，台北，1991 三、期刊 1.許雅芳，《東方文學誌 - 從《易經》的辨證思想探究老子「反者道之動」的意涵》，文津出版社，第四卷第四期，台北，2005年12月 2.陽曉梅，《東方文學誌 - 佛教「空」的思想在唐人小說中的呈現》，文津出版社，第四卷第一期，台北，2005年3月 3.劉國松，《新觀念 - 自由，是藝術永遠的追尋》，223期年5、6月號，2007 三、網站 1. 二 三年威尼斯雙展「夢想與衝突:觀者裁量權」 <http://biennale.tiscali.it/2003/en/visualarts/> 2.反觀自性是否找載體? [www.a112.com/0207/0-2/b9.htm/](http://www.a112.com/0207/0-2/b9.htm/) 3.比利時:豬身上紋詩成藝術品/大洋網2003年1月16日 <http://big5.china.com.cn/chinese/WISI/262754.htm> 4.在皮上畫畫的孫良/波兒， <http://www.rongshuxia.com/channels/zj/channelz/sunliang.html> 5.伽?工作室，《一草一蟲具見野趣》， <http://samgharama.com/> 6.現代紋身， <http://www.tattoo.com.tw/page1.htm> 7.聯合報電子新聞，《吳景平創作皮革畫 哇，真像》，2006-05-10，記者(羅建旺/五結報導)