

# 象由心生:廖敏伎皮革繪畫創作研究

廖敏伎、高永隆

E-mail: 9607711@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

隨著當代藝術的發展，藝術及形式有不同的曖昧性、多元及矛盾共構、重視與觀賞者的互動關係。本創作研究試圖著重於觀念藝術思想形式，主要在於探究「借用象徵意涵的畫面與觀賞者互動產生個別心象之趣」及「特殊技法彰顯皮革繪畫之特性」。意圖突破以往不同的視覺感受與觸覺體驗，拉近作品本身與觀賞者之間的距離；更加強材質上透過視覺心理化和精神化，使觀賞者才能超越觸覺的直接感受，而把整件作品意識再次昇華進而豐富個人在皮革繪畫創作上的思想表現。經由繪畫構成元素呈現，將獨立事件且具曖昧並帶有多方趣味之可能性生命探討，讓觀賞者能在細細觀看、品味後，進而來感受自我所呈現的內在心象與意象，為此探究觀賞者之「象」由心生。同時也為一般皮革工藝進而提升，以突破傳統的美學束縛用當代藝術的概念，期盼呈現出觀賞者前所未有的「視覺意象」與「觸覺體驗」，創作出純藝術之『象由心生 - 皮革繪畫創作研究』相互結合的新認知，帶動我們的一般市民透過此藝術，將審美的議題內化，期盼能提昇國民的藝術涵養。

關鍵詞：當代藝術；觀賞者；意象；禪；象由心生；皮革繪畫

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	表目錄.....	xii																
第一章 緒論.....	1	第二章 創作之學理基礎 第一節 西洋哲學與中國哲學的內容思索.....	3	第二節「禪」的意境思索.....	5	第三節 當代藝術.....	7	第三章 創作形式探討 第一節 中國禪宗思想繪畫.....	10	第二節 現代禪宗思想繪畫.....	16	第四章 皮革材質研究 第一節 皮革製法與分類.....	21	第二節 皮革組織特性分析.....	22	第五章 皮革表現形式探討 第一節 動物體上紋身藝術.....	25	第二節 皮革運用之藝術.....	28	第六章 創作表現之理念 第一節 創作表現思想.....	33	第二節 皮革材質創作理念.....	38	第七章 作品分析.....	40	第八章 結論.....	71	參考文獻.....	73

## 參考文獻

1. Gregory Battcock著，連德誠譯，《觀念藝術》，遠流出版，台北，1992
2. Herschel B. Chipp著；余珊珊譯《現代藝術理論》，遠流出版，台北，2004
3. Johannes Itten著，蔡毓芬譯，《造形分析》，三民書局，台北，2005
4. Robert L Solso著，梁耘唐編譯，《視覺藝術認知》，全華科技圖書股份有限公司，台北，2004
5. William A Ewing文，邱瓊瑤譯，《人體聖經》，耶魯國際文化事業有限公司，台北，1998
6. 瓦倫丁著，潘智彪譯，《實驗審美心理學》，商鼎文化出版社，台北，1991
7. 孫旗譯，《現代藝術哲學》，東大圖書股份有限公司，台北，1989
- 二、中文書籍：1. 一玄老人全集編輯委員會編輯，《六祖壇經》改正版，一玄老人紀念會，高雄，1993
2. 王林，《美術形態學》，亞太圖書，台北，1993
3. 朱光潛，《談美》，名田文化，台北，2003
4. 何懷碩，《近代中國美術論集1》，藝術家出版社，台北，1991
5. 邱漢絕主編，《禪覺》，耀文圖書公司，台北，1990
6. 姜一涵，《石濤畫語錄研究》，蕙風堂，台北，2004
7. 施翠峰，《台灣原始藝術研究》，國立傳統藝術中心，宜蘭，2005
8. 徐復觀，《中國藝術精神》，臺灣學生書局，台北，1996
9. 孫旗，《藝術美學探索》，架構群文化事業股份有限公司，台北，1992
10. 財團法人鞋類暨運動休閒科技研發中心，《皮料選材技巧》，台灣鞋訊雜誌社出版
11. 高千惠，《當代藝術之旅》，藝術家出版社，台北，2001
12. 梁漱溟，《東西文化及其哲學》，臺灣商務出版，台北，2002
13. 斌宗大師述，《般若多羅蜜心經要釋》，臺南吳修齊恭印
14. 黃河濤，《禪與中國藝術精神的嬗變》，正中書局，台北，1997
15. 黃瑞奇主編，《現代性 後現代性 全球化》，左岸文化，台北，2003
16. 黃森基，《緣起、道德經、周易-釋道會通的源頭學》，華梵大學哲學系發行，1997
17. 黃麗娟，《台灣現代美術大系·西方媒材類：抒情抽象繪畫》，藝術家出版社，台北，2004
18. 莊周原著；張耿光譯注，《莊子》，台灣古籍出版，台北，1996
19. 劉昌元，《西方美學導論》，聯經出版，台北，1994
20. 劉其偉，《現代繪畫基礎理論》，雄獅圖書股份有限公司，台北，1991
21. 劉奇俊，《中國歷代畫派新論》，藝術家出版社，台北，2001
22. 劉碧霞，《皮雕的世界》，水牛出版社，台北，2002
23. 輔大成人教育課程中心人生哲學課程委員會編纂，《人生哲學論集第六輯-藝術人生》，輔仁大學出版，台北，2001
24. 滕守堯，《藝術社會學描述》，生智出版，台北，1997
25. 萬宵亭等，《現代性 後現代性 全球化》，左岸文化，台北，2002
26. 蔡明吉，《工藝概論》，文聯出版社，台南
27. 謝佩寬，《另類蕭勤》，時報文化，台北，2005
28. 謝東山，《當代藝術批評的疆界》，帝門藝術教育基金會，台北，1997
29. 薛永年，《橫看成嶺側成?》，東大發行，台北，1996
30. 釋已然編著，《中

國禪宗》，新潮社文化事業有限公司，台北，1991 三、期刊 1.許雅芳，東方文學誌 - 從《易經》的辨證思想探究老子「反者道之動」的意涵，文津出版社，第四卷第四期，台北，2005年12月 2.陽曉梅，東方文學誌 - 佛教「空」的思想在唐人小說中的呈現，文津出版社，第四卷第一期，台北，2005年3月 3.劉國松，新觀念 - 自由，是藝術永遠的追尋，223期年5、6月號，2007 三、網站 1.二三年威尼斯雙展「夢想與衝突:觀者裁量權」 <http://biennale.tiscali.it/2003/en/visualarts/> 2.反觀自性是否找載體? [www.a112.com/0207/0-2/b9.htm/](http://www.a112.com/0207/0-2/b9.htm/) 3.比利時:豬身上紋詩成藝術品/大洋網2003年1月16日 <http://big5.china.com.cn/chinese/WISI/262754.htm> 4.在皮上畫畫的孫良/波兒，<http://www.rongshuxia.com/channels/zj/channelz/sunliang.html> 5.伽?工作室，《一草一蟲具見野趣》，<http://samgharama.com/> 6.現代紋身，<http://www.tattoo.com.tw/page1.htm> 7.聯合報電子新聞，《吳景平創作皮革畫哇，真像》，2006-05-10，記者(羅建旺/五結報導)