

# The Creation of Hou Zongyue's Painting Works—A Study of the Coexist Relation between Physique and Space

侯宗岳、陳日熊

E-mail: 9607540@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

Space description in painting, in different time frames, was given different view points by different painting schools, from two-dimension to multi-dimension. Modern art in the 20th century is under the efforts of Cezanne, Van Gogh, Paul Gauguin, to replace the displaying of the past three-dimensional space with the expression form of two-dimensional space, which dominates the mainstream until the appearance of surrealism. However, it is certain that the space which modern artists display has been no longer the objectively natural space that our vision can identify. The shaping of painting and the exploration of color and space, were conducted by a lot of great painters with their lifetimes. I regard scenery, human body and still life in the nature as and create the subject matter, it is to create the goal studied in order to the coexistent relation of probing into object and space. As to myself, they are also a kind of introspection, a kind of pursuit, and the attitude of a kind of life. Through facing the nature, I can structure the real world that belongs to myself, build and construct the value of my personal life. During the process of pursuing truth, I'm looking for the real description that belongs to the nature, to the life value and to myself.

Keywords : Paul Cezanne, Nature, space.

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vi 目錄	vii 圖目錄
ix 表目錄	xi 第一章 緒論 1.1 創作的動機與目的
1 1.2 研究的內容與範圍	2 1.3 研究的方法與步驟
3 第二章 創作依據—? 自然 歷史 自我 ? 2.1 向自然學習與探索	12 2.2 歷史的借鏡與創新
6 2.1.1 自然的永恆	14 2.2.1.1 塞尚的藝術精神
2.2.1.2 傑克梅第的藝術精神	21 2.3 自我的介入與創作參與的途徑
23 2.3.1 以自然為本	25 2.3.2.1 由肉眼到心眼
25 2.3.2.2 全面的去?看?	26 第三章 作品論述 3.1 創作的形式欣賞
28 3.2 素材的運用	30 3.3 作品的詮釋與欣賞
31 3.3.1 靜物畫系列	31 3.3.2 風景畫系列
35 3.3.3 人體畫系列	45 第四章 結論
57	55 參考文獻

## REFERENCES

- 一、中文資料 1.何懷碩，【大師的心靈】，立緒文化事業有限公司，台北縣，1998。
- 2.何懷碩，【創造的狂狷】，立緒文化事業有限公司，台北縣，1998。
- 3.何懷碩，【孤獨的滋味】，立緒文化事業有限公司，台北縣，1998。
- 4.何懷碩，【給未來的藝術家】，立緒文化事業有限公司，台北縣，2003。
- 5.傅佩榮，【哲學與人生】，天下遠見，台北市，2003。
- 6.蔡美珠，【齊克果存在概念】，水牛出版社，台北市，2002。
- 7.史作裡，【塞尚藝術之哲學探測】，畫鄉文化事業有限公司，台北市，1994。
- 8.史作裡，【藝術的終極關懷在哪裡】，水瓶世紀文化，台北市，2001。
- 9.史作裡，【藝的本質】，畫鄉文化事業有限公司，台北市，1993。
- 10.王偉光記錄，【陳德旺畫談】，藝術家出版社，台北市，2003。
- 11.【臺灣美術全集：陳德旺，第15卷】，臺北市，藝術家出版，1995。
- 12.洪文慶主編，【陳德旺】，台北市，錦繡，1997。
- 13.尤昭良，【塞尚與柏格森】，宜高文化，台北市，2003。
- 14.余秋雨，【藝術創造工程】，允晨文化實業股份有限公司，台北市，1990。
- 15.傅雷，【傅雷美術講堂】，三言社，台北市，2003。
- 16.高行健，【另一種美學】，聯經出版社，台北市，2001。
- 17.張心龍，【西洋美術史之旅】，雄獅圖書，台北市，1999。
- 18.張心龍，【文藝復興之旅】，雄獅圖書，台北市，1998。
- 19.張心龍，【巴洛克之旅】，雄獅圖書，台北市，1998。
- 20.張心龍，【印象派之旅】，雄獅圖書，台北市，1998。
- 21.李醒塵，【西方美學史教程】，淑馨出版社，台北市，1996。
- 22.高階秀爾監修，【西洋美術史】，北星圖書，台北縣，1993。
- 23.何政廣主

編，陳英德、張彌彌合著，【世界名畫家全集:莫朗迪 - 形而上風景靜物大師】，藝術家出版社，台北市，2003。24.何政廣主編，黃舒屏撰文，【出界名畫家全集:傑克梅第 - 存在主義藝術大師】，藝術家出版社，台北市，2003。25.郭實渝主編，【一廬展】，一廬畫學會，台北市，2004。26.郭實渝主編，【一廬畫談】，一廬畫學會，台北市，1999。27.王魯湘編著，【中國名畫家全集 - 黃賓虹】，藝術家出版社，台北市，2001。28.王雲五、傅緯平主編，俞劍華著，【中國繪畫史 - 上】，台灣商務印書?，台北市，1999。29.王雲五、傅緯平主編，俞劍華著，【中國繪畫史 - 下】，台灣商務印書?，台北市，1999。30.鄭恆強編著，【歷代名家名畫】，國家出版社，台北市，1995。31.葉劉天增編撰，【塞尚】，藝術圖畫公司，台北市，1992。32.許坤成，【透視現代美術】，台北市，1986。33.許坤成，【當代美術史】，台北市，1982。34.趙雅博，【抽象藝術論】，大中國圖書出版，台北市，1979。35.王受之，【世界現代美術史】，藝術家出版，台北市，2001。36.【西洋美術辭典】，雄獅圖書出版，台北市，1998。37.王公澤，【現代素描教與學:48則啟發式素描訓練】，雄獅，台北市，2003。38.劉千美，【差異與實踐:當代藝術哲學】，立緒文化，台北縣，2001。39.賴傳鑑，【巨匠之足跡】，雄獅圖書，台北市，1976。40.馬諦斯，【馬諦斯畫語錄】，藝術家出版，台北市，2002。41.劉文潭，【現代美學】，台灣商務，台北市，1973。42.李澤厚，【美的歷程】，谷風出版社，台北市，1987。

二、翻譯書籍

1. David Best著，廣梅芳譯，【理性的藝術】，心厘出版社，台北市，2003。
2. Ester Schaler Buschholz著，傅振焜譯，【孤獨的呼喚】，平安叢書，台北市，1999。
3. James Lord著，陳靜芳譯，【未完成的肖像 - 在賈克梅第的巴黎畫室】，允晨文化實業股份有限公司，台北市，1992。
4. James Cahill著，李渝譯，【中國繪畫史】，雄獅圖書股份有限公司，台北市2001。
5. Jean-Luc Chalumeau著，張彌彌、陳英德合譯，【西方當代藝術史批評】，藝術家出版，台北市，2002。
6. Jean-Paul Sartre著，陳宣良等譯，【存在與虛無】，貓頭鷹出版社，台北市2000。
7. Kandinsky著，吳瑪?譯，【藝術與藝術家論】，藝術家出版，台北市，1995。
8. Kandinsky著，吳瑪?譯，【藝術的精神性】，藝術家出版社，台北市，1985。
9. Norbert Lynton著，楊松鋒譯，【現代藝術的故事】，聯經出版社，台北市，2003。

三、西文書目

1. MICHEL HOOG, Cezanne, New York: Thames and Hudson, 1989.
2. Richard W. Murphy, The Word of Cezanne, United States: TIME-LIFE BOOKS, 1975.