

The Dialogue between Woman's Heart and Soul by Wen-Hau Ku

顧文華、高永隆

E-mail: 9607368@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Art is an embodiment of human culture; it is also true that one's art work is an embodiment of one's "culture", and individual thought, the emotion function sends and the expression. An artwork present Must pass through the original pains idea and the realization, Creates to outside the production by inside, On its shape, color, meaning, light, spatial, perspective, technique and material combinative utilization, If hides the metaphor symbolic which wants in the psychological to express, All is one kind of artistic psychic symbol. I take symbolic expression for my art work-oil paintings, it is said that through art work it can reveal one's subconscious territory, one's inner thoughts that even who himself (herself) does not aware clearly. I wanted to express my inner heart in deep through figures and objects in the art work use them in symbolism way metaphor of meaning. In the art history, Symbolists believed that art should aim to capture more absolute truths which could only be accessed by indirect methods Thus, they wrote and paint in a highly metaphorical and suggestive manner, endowing particular images or objects with symbolic meaning. I used figures and other objects as my visual language, I painted clouds, running streams, white flowers and flush lights with different colors in the dark back ground and streets; Floating clouds in the sky, it is a fantasy for me, express uncertainty, it cannot be gripped as a real thing so light and soft as silk, but this is my mind, I melancholy because I can not grip something for my real life; A running stream brings my heart to follow it and think about my future and wonder where "I will be floating as the stream and where will be my destiny?" There are white flowers accompany with a young female, flowers are pure and lovely, the maiden wants as the flower.

Keywords : Symbolic Painting, Woman, Subconscious, Metaphor

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 碩士論文授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目.....	x
第一章 緒論 第一節 研究背景.....	1	第二節 研究目的.....	1	一、情感主體的自覺.....	2
二、客觀主體的關懷.....	2	第三節 研究範圍.....	3	第二章 創作學理基礎 第一節 東方人文思想.....	4
一、唯心哲學.....	4	二、中國文學、詩詞的象徵美學.....	5	第二節 西方人文思想.....	7
一、西方哲學：存在主義.....	7	二、西方文學：象徵主義.....	11	第三節 西方繪畫.....	12
一、超現實主義.....	12	二、表現主義.....	15	第三章 台灣當代藝術家表現的女性意象分析 第一節 閨閣之美.....	18
第二節 第二性.....	21	第三節 女性物化.....	23	第四節 顛覆.....	26
第五節 女性特質.....	28	第四章 個人創作理念分析 第一節 創作內容.....	33	一、表現手法.....	33
二、象徵的深刻烙印.....	33	三、女性關懷與人性探討.....	39	第二節 創作的原動力.....	41
一、靈感.....	41	二、散落軌跡的重組與再現.....	41	第五章 創作作品分析(2005~2007) 第一節 創作作品分析及欣賞.....	43
第六章 自我價值認同 第一節 女性之自覺.....	79	第二節 自我之定位.....	80	第七章 結論.....	82
第一節 研究總結.....	82	第二節 未來研究及創作方向.....	83	參考文獻 中文期刊.....	85
外文書目.....	85	中文書目.....	85		

REFERENCES

- 中文期刊: 1.林育淳,《中國巨匠美術周刊 陳進》,1996,錦繡文化事業,台北 2.倪朝龍,《膠彩畫導師 林之助》,1998,藝術家雜誌46期243-248頁 外文書目: 1.Jacques Meuris,《MAGRITTE》,1988,雅典圖書代理,台北 中文書目: 1.史作裡,《藝術的終極關懷在哪邊?》2002,水瓶世紀文化,台北 2.余蓮,《本質或裸體》,2004,桂冠圖書股份有限公司,台北 3.余秋雨,《藝術創造工程》,1990,允晨文化實業,台北 4.林曼麗,《意象與美學 台灣女性藝術展》,1998,台北市立美術館 5.侯宜人,《女性創作的力量》,1995,探索出版社,台北 6.胡永芬,《台灣當代美術大系---慾望 禁忌》,2003,藝術家出版社,台北 7.陳明玉,《近代世界名畫全集---孟克》,1977,光復書局,台北 8.席慕容,《無怨的青春》,1984,大地出版社,台北 9.張晴文,《台灣當代美術大系 遊戲 互

動》，2003，藝術家出版社，台北 10.舒茲 扎賓克，《馬格利特》，項幼榕譯，1999，遠流出版社，台北 11.黃明誠，《魏晉風流的藝術精神 才性.情感好玄心》，2005，國立歷史博物館，台北 12.黃瑞隆，《江南江北(唐詩賞析)》，1985，長橋出版社，台北 13.黃瑞隆，《曉風殘月(宋辭賞析)》，1985，長橋出版社，台北 14.曾長生，《台灣現代美術大系 超現實風會畫》，2004，藝術家出版社，台北 15.趙雅博，《中外藝術創作心理學》，1983，中央文物供應社，台北 16.劉振源，《超現實畫派--瑪格利特》，2001藝術家圖書公司，台北 17.劉思量，《藝術心理學》，2004，藝術家出版社，台北 18.劉文潭，《中西美學與藝術評論》，1983，中央文物供應社，台北 19.劉芳如，《從繪本與文本的參照-探索宋代幾項女性議題》，2005，文史哲出版社，台北 20.曾肅良，《傳統與創新》，2002，三藝出版社，台北 21.謝鴻均，《台灣當代美術大系--陰性.酷語》，2003藝術家出版社