

女人與心靈的對話

顧文華、高永隆

E-mail: 9607368@mail.dyu.edu.tw

摘要

「女人與心靈的對話」是我對生命的探討過程中的第一站，就像印象派大師高更用一生心血完成的大作「我是誰？我為何而來？我將往何處去？」(Whence Come We? What Are We? Whither Go We?)，這個議題是每一個人都可能面臨的問題，就看個人如何去面對。如果與心靈的對話是認識自己的一個管道，那繪畫便是我認識自己的一個手段。每個人內心裡都有一扇窗，一扇不曾開啟的窗--在人性的幽微處。今天我願意打開它赤裸的去面對，藉由正視自己內心世界的過程中，重新了解自己，而對話是一種質疑，一種方法，一種溝通的可能性。我的創作是將內在的意念、情感、思想，外化成為作品的存在，此次的創作是運用油畫作為媒材，創作方法以超現實的表現形式，以隱喻的手法、象徵的符碼彰顯內容，同時在我的繪畫中企圖營造出富含詩意的氛圍，傳達女性內心世界的悠悠長廊。回首遙望40年的來時路，生的喜悅、溫柔的甜蜜、失去的悔恨、死別的思念，那逝去的、依戀的，曾經擁有的一切，藉由自我探討的過程中，完成自覺的可能性，並搭起與觀者心靈溝通的橋樑。

關鍵詞：心靈、對話、人性、超現實、隱喻、象徵

目錄

目錄封面內頁 簽名頁 碩士論文授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目.....	x
第一章 緒論 第一節 研究背景.....	1	第二節 研究目的.....	1	一、情感主體的自覺.....	2
二、客觀主體的關懷.....	2	第三節 研究範圍.....	3	第二章 創作學理基礎 第一節 東方人文思想.....	4
一、唯心哲學.....	4	二、中國文學、詩詞的象徵美學.....	5	第二節 西方人文思想.....	7
一、西方哲學：存在主義.....	7	二、西方文學：象徵主義.....	11	第三節 西方繪畫.....	12
一、超現實主義.....	12	二、表現主義.....	15	第三章 台灣當代藝術家表現的女性意象分析 第一節 閨閣之美.....	18
第二節 第二性.....	21	第三節 女性物化.....	23	第四節 顛覆.....	26
第五節 女性特質.....	28	第四章 個人創作理念分析 第一節 創作內容.....	33	一、表現手法.....	33
二、象徵的深刻烙印.....	33	三、女性關懷與人性探討.....	39	第二節 創作的原動力.....	41
一、靈感.....	41	二、散落軌跡的重組與再現.....	41	第五章 創作作品分析(2005--2007) 第一節 創作作品分析及欣賞.....	43
第六章 自我價值認同 第一節 女性之自覺.....	79	第二節 自我之定位.....	80	第七章 結論.....	82
第一節 研究總結.....	82	第二節 未來研究及創作方向.....	83	參考文獻 中文期刊.....	85
外文書目.....	85	中文書目.....	85		

參考文獻

中文期刊: 1.林育淳,《中國巨匠美術周刊 陳進》,1996,錦繡文化事業,台北 2.倪朝龍,《膠彩畫導師 林之助》,1998,藝術家雜誌46期243-248頁 外文書目: 1.Jacques Meuris,《MAGRITTE》,1988,雅典圖書代理,台北 中文書目: 1.史作裡,《藝術的終極關懷在哪邊?》2002,水瓶世紀文化,台北 2.余蓮,《本質或裸體》,2004,桂冠圖書股份有限公司,台北 3.余秋雨,《藝術創造工程》,1990,允晨文化實業,台北 4.林曼麗,《意象與美學 台灣女性藝術展》,1998,台北市立美術館 5.侯宜人,《女性創作的力量》,1995,探索出版社,台北 6.胡永芬,《台灣當代美術大系--慾望 禁忌》,2003,藝術家出版社,台北 7.陳明玉,《近代世界名畫全集--孟克》,1977,光復書局,台北 8.席慕容,《無怨的青春》,1984,大地出版社,台北 9.張晴文,《台灣當代美術大系 遊戲 互動》,2003,藝術家出版社,台北 10.舒茲 扎賓克,《馬格利特》,項幼榕譯,1999,遠流出版社,台北 11.黃明誠,《魏晉風流的藝術精神 才性.情感好玄心》,2005,國立歷史博物館,台北 12.黃瑞隆,《江南江北(唐詩賞析)》,1985,長橋出版社,台北 13.黃瑞隆,《曉風殘月(宋辭賞析)》,1985,長橋出版社,台北 14.曾長生,《台灣現代美術大系 超現實畫會畫》,2004,藝術家出版社,台北 15.趙雅博,《中外藝術創作心理學》,1983,中央文物供應社,台北 16.劉振源,《超現實畫派--瑪格利特》,2001藝術家圖書公司,台北 17.劉思量,《藝術心理學》,2004,藝術家出版社,台北 18.劉文潭,《中西美學與藝術評論》,1983,中央文物供應社,台北 19.劉芳如,《從繪本與文本的參照-探索宋代幾項女性議題》,2005,文史哲出版社,台北 20.曾肅良,《傳統與創新》,2002,三藝出

版社，台北 21.謝鴻均，《台灣當代美術大系---陰性.酷語》，2003藝術家出版社