

Floral Breath—Art Works of Hsier, Hsin-Ju

謝欣茹、高永隆

E-mail: 9606942@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The central theme of this artistic creation is “Floral Breath” and it is intended to embody the entire process of life in this series of floral paintings. Implicit in these budding, blossoming, as well as withering flowers, are the intense vibrations of life. The laws of nature always reflect our unpredictable life and changing world. One may realize and further understand the meanings and values of life only when he/she can truly face this nature. Based on this concept, it is the expectation of the author to explore her inner self through the creation of paintings and also to present the results of her internalization through the development of flowers. This thesis includes four parts. The first part contains the models and techniques that have been used both by eastern and western artists to present flowers in order to understand relevant patterns and directions of creation and further, to enrich my own works. The second part discusses lotus flowers in terms of literature and religion to understand the meaning and symbolization of lotus in human civilization. Relevant paintings have been collected for reference. The third part re-clarifies and re-considers my own ideas of creation to investigate the substances and understand the challenges that I have been faced with during the process. The final part analyzes my own works in detail to integrate my own styles and characteristics and also, to innovate individual unique techniques.

Keywords : Floral Breath ; Glue Painting ; Lotus

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書		中文摘要
英文摘要	誌謝	
目錄	圖目錄	
	第一章 緒論 第一節 研究動機	第二節 研究目的
花蘊	第三節 創作表現與研究方法	第四節 名詞釋義
	二、膠彩	一、
表現分析	第二章 文獻探討 第一節 女性藝術家花卉作品之表現	三、傳統重彩
、繪畫中的荷花的表現	一、荷花在文學中的實例	第二節 荷花的文化意涵及繪畫
第二節 創作媒材	二、荷花的宗教上的寓意	三
意識	第三章 創作思想和理論基礎 第一節 創作理念	
	第四章 作品色彩表現與詮釋 第一節 色彩運用與表現	
	第二節 作品形式之象徵內涵	一、花之真實與美麗
	三、陰陽虛實之交錯	二、女性之
	第六章 結論	第五章 作品風格解析
		參考書目

REFERENCES

- 1、王效蘭發行，畫魂潘玉良，民生報社，1996。
- 2、王進玉，敦煌石窟藝術與顏料科技史，科學月刊，1999年5月第353期。
- 3、王國維著，滕咸惠校注，人間詞話新注，里仁書局，1987。
- 4、王雄飛、俞旅葵，礦物色使用手冊，北京，人民美術出版社，2005。
- 5、石守謙著，台灣美術全集2，台北，藝術家出版，1992。
- 6、石美玲，石美玲的創作理念與膠彩風格，東海大學美術研究所論文，2003。
- 7、安東 德 聖艾修伯里著，姚文雀譯，晨星出版社，2002。
- 8、呂燕卿著，呂燕卿礦岩膠彩風貌研究展，新竹市政府，1992。
- 9、林書堯著，色彩認識論，台北，三民書局，1989。
- 10、何恭上主編，荷之藝，藝術圖書公司，2001。
- 11、何恭上主編，畫荷花，藝術圖書公司，2004。
- 12、何政廣 主編，沙漠中的花朵-歐姬芙O'keeffe，藝術家出版社，1999年6月初版。
- 13、東山魁夷著，唐先容譯，美的情愫，桂林，廣西師範大學出版社，2001。
- 14、俞香順著，中國荷花審美文化研究，四川出版集團，巴蜀書社，2005。
- 15、高永隆撰，從傳統重彩到現代膠彩-兼論我的膠彩創作，2006。
- 16、黃麗蓉，李白樂府詩色彩之研究，中國文化大學文學研究所博士論文，2004。
- 17、張尋曦著，金屬箔表現技法，嶺南美術出版社，2003。
- 18、張淑慧，女性的愛與關懷，國立台灣師範大學進修部碩士學位班在職進修專班 美術創作碩士論文，2004。
- 19、張尋曦著，金屬箔表現技法，嶺南美術出版社，2003。
- 20、潘富俊著，詩經植物圖鑑，貓頭鷹出版社，2001。
- 21、潘富俊著，楚辭植物圖鑑，貓頭鷹出版社，2002。
- 22、蔡旻欣著，欣焉嚮往-在水佳人，東海大學美術研究所論文，2006。
- 23、塞莫·薩基著，潘恩典譯，腦內藝術館，台北市，商周書局，1991。
- 24、羅任玲著，鄭愁予-浪子與哲人

的自然美學，台灣現代詩自然美學，台北：爾雅，2005。 25、鄭愁予著，色（一）白是百色之地，聯合文學，2002年8月，214期。 26、詹?著，李白全集校注彙釋集評，天津市，百花文藝出版社，1996。 27、黑格爾著，朱孟實譯，美學，台北市，里仁書局，1971。 28、潘天壽，潘天壽談藝錄，台北中華文物學會，1989。 29、蔣采萍、上野泰郎、胡明哲、許仁龍、張導曦、唐秀玲、郭濟英著，名家重彩畫技法（文化部重彩畫高級研究班教材），河南美術出版社，2001。 30、Judy Chicago著，陳宓娟譯，穿越花朵，遠流出版社，1997。