

花蘊:謝欣茹創作自述

謝欣茹、高永隆

E-mail: 9606942@mail.dyu.edu.tw

摘要

本創作研究以「花蘊」作為主題，目的乃透過一系列花卉創作來具體形化生命的完整歷程，從嬌羞含苞、極致綻放到孤零凋落等過程，都在在象徵著強烈的生命張力。自然萬象中，一直反映人世間事物的無常與變化，唯有真實的面對，方能真正體驗生命的意義，更進而瞭解生命的價值。基於這樣的理念，期許自我透過創作來探索內心深層的奧秘，再藉由花卉的生長型態來展現內化的結果。題論述主要分成四部分，第一部份為蒐集中西方女性藝術家在花卉表現之形式及技巧之運用，以明白相關花卉的創作模式與方向，進而充實自我創作作品的形式與內容；第二部分乃透過文學、宗教中相關荷花的闡述，來瞭解荷花在人類文明中的意義及象徵意涵，並蒐集相關荷花繪畫，做為「借古開今」之依據；第三部分則是重新釐清、思考個人的創作理念，並進而探討創作媒材，瞭解創作過程所面對的挑戰課題。最後，第四部分是對自我創作做一個詳細的解析，期許統整出自我的創作風格與品味，並開創個人的獨特繪畫技法。

關鍵詞：花蘊；膠彩；荷花

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書	中文摘要
英文摘要	誌謝
目錄	圖目錄
第一章 緒論 第一節 研究動機	第二節 研究目的
第三節 創作表現與研究方法	第四節 名詞釋義
花蘊	一、
二、膠彩	三、傳統重彩
第二章 文獻探討 第一節 女性藝術家花卉作品之表現	第二節 荷花的文化意涵及繪畫
一、荷花在文學中的實例	二、荷花的宗教上的寓意
三、繪畫中的荷花的表現	三
第三節 創作思想和理論基礎 第一節 創作理念	
第二節 創作媒材	第四章 作品色彩表現與詮釋 第一節 色彩運用與表現
第二節 作品形式之象徵內涵	一、花之真實與美麗
意識	二、女性之
三、陰陽虛實之交錯	第五章 作品風格解析
第六章 結論	參考書目

參考文獻

- 1、王效蘭發行，畫魂潘玉良，民生報社，1996。
- 2、王進玉，敦煌石窟藝術與顏料科技史，科學月刊，1999年5月第353期。
- 3、王國維著，滕咸惠校注，人間詞話新注，里仁書局，1987。
- 4、王雄飛、俞旅葵，礦物色使用手冊，北京，人民美術出版社，2005。
- 5、石守謙著，台灣美術全集2，台北，藝術家出版，1992。
- 6、石美玲，石美玲的創作理念與膠彩風格，東海大學美術研究所論文，2003。
- 7、安東 德 聖艾修伯里著，姚文雀譯，晨星出版社，2002。
- 8、呂燕卿著，呂燕卿礦岩膠彩風貌研究展，新竹市政府，1992。
- 9、林書堯著，色彩認識論，台北，三民書局，1989。
- 10、何恭上主編，荷之藝，藝術圖書公司，2001。
- 11、何恭上主編，畫荷花，藝術圖書公司，2004。
- 12、何政廣 主編，沙漠中的花朵-歐姬芙O'keeffe，藝術家出版社，1999年6月初版。
- 13、東山魁夷著，唐先容譯，美的情愫，桂林，廣西師範大學出版社，2001。
- 14、俞香順著，中國荷花審美文化研究，四川出版集團，巴蜀書社，2005。
- 15、高永隆撰，從傳統重彩到現代膠彩-兼論我的膠彩創作，2006。
- 16、黃麗蓉，李白樂府詩色彩之研究，中國文化大學文學研究所博士論文，2004。
- 17、張尋曦著，金屬箔表現技法，嶺南美術出版社，2003。
- 18、張淑慧，女性的愛與關懷，國立台灣師範大學進修部碩士學位班在職進修專班 美術創作碩士論文，2004。
- 19、張尋曦著，金屬箔表現技法，嶺南美術出版社，2003。
- 20、潘富俊著，詩經植物圖鑑，貓頭鷹出版社，2001。
- 21、潘富俊著，楚辭植物圖鑑，貓頭鷹出版社，2002。
- 22、蔡旻欣著，欣焉嚮往-在水佳人，東海大學美術研究所論文，2006。
- 23、塞莫·薩基著，潘恩典譯，腦內藝術館，台北市，商周書局，1991。
- 24、羅任玲著，鄭愁予-浪子與哲人的自然美學，台灣現代詩自然美學，台北:爾雅，2005。
- 25、鄭愁予著，色（一）白是百色之地，聯合文學，2002年8月，214期。
- 26、詹?著，李白全集校注彙釋集評，天津市，百花文藝出版社，1996。
- 27、黑格爾著，朱孟實譯，美學，台北市，里仁書局，1971。
- 28、潘天壽，潘天壽談藝錄，台北中華文物學會，1989。
- 29、蔣采萍、上野泰郎、胡明哲、許仁龍、張尋曦、唐秀玲、郭濟英著，名家重

彩畫技法（文化部重彩畫高級研究班教材），河南美術出版社，2001。 30、Judy Chicago著，陳宓娟譯，穿越花朵，遠流出版社，1997

。