

An Investigative Research of Psychological Imagery of Western Famous Paintings---A Study of Junior High School Students

徐慈穗、賴瓊琦

E-mail: 9606896@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The study is researched with 12 famous western paintings which belong to 12 different painters with different styles. The investigative method is Semantic Differential Technique, in order to get the common and the art classes students' impression of the paintings (replica). Students always listen carefully to teachers only for the relative knowledge. However, what are their own emotional reaction and impression? The 12 selected paintings include the masterpieces of Podesti, Picasso, Munch, Gogh, Dali, Miro, da Vinci, Seurat, Rousseau, Monet, Matisse, and Vermeer. The investigative objects are 356 students (211 students in the common class and 145 ones in the art class). The relative objectives are evaluated with seven stages ordered measurement table, 16 pairs from the 50 standardized bipolar adjectives of Semantic Differential Technique which was created by C.E. Osgood Professor. During the investigation, the researcher visited three different schools for giving interpretation and questionnaire. The data processing is the SPSS10.1 statistic software process analysis The final conclusion is that the students in the common and the art classes love the concrete paintings better than the abstract ones. Most of the students have the positive psychological image to the concrete paintings, and the negative ones to the avant-garde or concrete ones.

Keywords : Keywords: Semantic Differential Technique、 concrete images、 avant-garde、 abstract、 psychological image

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	v	目錄.....	vii	圖目錄.....	xi
表目錄.....	xi	第一章 緒論 1.1研究動機.....	1	1.2研究背景.....	2
1.3研究目的.....	9	1.4研究方法與實施步.....	11	1.4-1研究方法.....	11
1.4-2研究架構與步驟.....	28	1.5研究範圍與限制.....	29	第二章 文獻探討 2.1西洋繪畫發展簡介.....	33
2.2波提且利的生平及《維納斯的誕生》畫作之簡介 2.2-1波提且利的生平簡介.....	36	2.2-2《維納斯的誕生》畫作之簡介.....	40	2.3畢卡索的生平及《亞威農的姑娘》畫作之簡介 2.3-1畢卡索的生平簡介.....	41
2.3-2《亞威農的姑娘》畫作之簡介.....	46	2.4孟克的生平及《吶喊》畫作之簡介 2.4-1孟克的生平簡介.....	47	2.4-2《吶喊》畫作之簡介.....	51
2.5梵谷的生平及《夜晚的咖啡館---外景》畫作之簡介 2.5-1梵谷的生平簡介.....	52	2.5-2《夜晚的咖啡館---外景》畫作之簡介.....	56	2.6達利的生平及《柔軟的建築結構和煮熟的蠶豆—內戰預告》畫作之簡介 2.6-1達利的生平之簡介.....	57
2.6-2《柔軟的建築結構和煮熟的蠶豆—內戰預告》畫作之簡介.....	61	2.7米羅的生平及《海港》畫作之簡介 2.7-1米羅的生平簡介.....	62	2.7-2《海港》畫作之簡介.....	66
2.8達文西的生平及「岩石上的聖母」畫作之簡介 2.8-1達文西的生平之簡介.....	67	2.8-2「岩石上的聖母」畫作之簡介.....	70	2.9秀拉的生平和「大碗島的星期天」畫作之簡介 2.9-1秀拉的生平之簡介.....	71
2.9-2「大碗島的星期天」畫作之簡介.....	75	2.10盧梭的生平和「佩爾 朱尼埃的馬車」畫作之簡介 2.10-1盧梭的生平之簡介.....	77	2.10-2「佩爾 朱尼埃的馬車」畫作之簡介.....	81
2.11莫內的生平和「1878年6月30日 聖德尼街的節日」畫作之簡介 2.11-1莫內的生平之簡介.....	82	2.11-2「1878年6月30日 聖德尼街的節日」畫作之簡介.....	86	2.12馬諦斯的生平和「粉紅色裸體」畫作之簡介 2.12-1馬諦斯的生平之簡介.....	87
2.12-2「粉紅色裸體」畫作之簡介.....	91	2.13維梅爾的生平和「倒牛奶的女傭」畫作之簡介 2.13-1維梅爾的生平之簡介.....	92	2.13-2「倒牛奶的女傭」畫作之簡介.....	96
第三章 中學生美的賞析意象問卷調查 3.1定性研究與定量研究.....	99	3.2問卷設計之原則.....	100	3.3問卷內容設計要點.....	101
3.4問卷設計的步驟.....	101	3.5語意差異法.....	103	3.5-1語意差異量表.....	103
3.5-2普通班與美術班藝術專業課程之比較.....	106	3.6完成問卷調查表.....	106	3.6-1美術課程----美的賞析問卷調查.....	106
第四章 研究結果與討論 4.1統計資料分析.....	108	4.2資料分析與處理.....	110	4.3學生對於心理意象之討論.....	542
第五章 結論.....	602	參考文獻.....	607	附錄.....	612

REFERENCES

參考文獻 一.中文資料: 1. 米羅, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 2. 林東清、許孟祥 (1997), 資訊管理調查研究方法探討, 資訊管理學報, 4卷, 第1期, 頁21-40。 3. 林信惠, (1997), 資訊管理實驗研究方法評論, 資訊管理學報, 4卷, 第1期, 頁52-53。 4. 林清山, (1989), 心理與教育統計學, 東華書局。 5. 范錚強 (1997), 資訊管理實驗研究方法, 資訊管理學報, 4卷, 第1期, 頁43-51。 6. 波提且利, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1993、1994再版)。 7. 孟克, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1993、1994再版)。 8. 秀拉, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 9. 吳清山 & 林天佑著, (2005), 教育新辭書, 高等教育出版。 10. 吳明清著, (1991), 教育研究 - 基本觀念與方法之分析, 五南出版。 11. 吳明隆 & 涂金堂著, (2005), SPSS與統計應用分析, 台北市:五南出版。 12. 馬諦斯, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1993、1994再版)。 13. 梵谷, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 14. 莫內, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 15. 畢加索, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 16. 許育典, (2005), 教育憲法與教育改革, 台北市:五南出版。 17. 黃光男 & 林昭賢審定, (2003), 藝術概論-藝術與人生, 台北縣中和市:新文京開發出版。 18. 張紹勳, (2004), 研究方法, 台中市:滄海書局 (精華本)。 19. 達利, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 20. 達文西, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1992、1994再版)。 21. 楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園, (1989), 社會及行為科學研究法, 東華書局。 22. 維梅爾, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1993、1994再版)。 23. 劉文潭, (1984), 西洋美學與藝術批評, 台北:環宇出版。 24. 賴瓊琦, (2003), 設計的色彩心理學, 台北縣:視傳文化事業有限公司。 25. 盧梭, (1992), 西洋100位巨匠 巨匠美術週刊, 錦繡出版社 (1993、1994再版)。 26. 蔣勳, (2003), 美的沉思 - 中國藝術思想芻論, 台北市:雄獅圖書股份有限公司。 27. E.H.GOMBRICH著, 雨云譯, (2003), 藝術的故事, 聯經出版事業公司。 28. Jacques Marseille & Nadeije Laneyrie - Dagen編著, (1999), 世界藝術史, 聯經出版事業公司。 二.外文資料: 29. Benbasat, I., Goldstein, D. and Mead M (1987). The caseresearch strategy in studies of information system. MIS Quarterly, 11 (3), 369-386. 30. Cooper, D.R. & Emory, C.W. (1995). Business research methods, 5th ed., Richard D. Irwin, Inc. 31. Emory, C.W. & Cooper, D.R. (1991). Business research methods, 4th Ed. IRWIN. 32. Kerlinger, F. (1973). Foundations of Behavioral Research. New York: Holt, Rinehart, and Winton. 33. Lucas, H.C. (1991) Methodological Issues in Information System Survey Research, In the Information System Research Challenge, Survey Research Methods, Vol. 3, K.L. Kraemer (eds.) Boston: Harvard Business School. 34. Nunnally, J. (1978). Psychometric Theory, 2d ed. New York: McGraw-Hill. 35. Osgood C. Suci J. Tannenbaum H.: The Measurement of Meaning, Univ. of Illinois Press. 1957. 36. Pinsonneault, A. (1993). Survey Research Methodological in management, J. of Management System. 10 (2), 75-105. 37. Straub, D.W. (1989). Validating instruments in MIS research, MISQ, June, 147-169. 38. Snider J.G. Osgood C.: Semantic Differential Technique, Univ. of Illinois Press. 1977. 39. Tanaka Y. Oyama T. Osgood C.: A Cross-Cultural and Cross Concept Study of the Generality of Semantic Space. P. 289, Semantic Differential Technique, 1977. 40. Yin, R. (1989). Case study Research: Design and Methods. Newbury Park Calif., Sage Publications. 41. 芝祐順, (1972), 因子分析法, 東京大學出版會。 三. 網路資料: 42. HUNG的藝術欣賞 <http://my.so-net.net.tw/pitaya/> 43. 教育基本法。 <http://www.bmes.tnc.edu.tw/~book/education/data/rule/rule-3.htm> 44. 國民教育法。 <http://www.ssps.hcc.edu.tw/index6-7-1.htm> 45. 藝術教育法。 <http://trcgt.ck.tp.edu.tw/oldweb/Law/Art.htm> 46. 多元智慧。 <http://www.socialwork.com.hk/artical/educate/jk13.htm> 47. 九年一貫課程。 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/fields/2003/math.php>