

蔓延:渦漩造型的意象構成

林冠汝、吳振岳

E-mail: 9606866@mail.dyu.edu.tw

摘要

「裝飾」在原始人類的生活中並不具備必要性，最初只是單純的留下記號，當記號加入藝術的成分，便開始產生「裝飾」的概念。在裝飾的藝術裡，色彩、技法和紋飾三者可說是較為重要的元素。其中「紋飾」是一種隱含意義且具象徵性的裝飾。「圖像學」的研究指出所有的圖像除了外在的形象之外，還包含了存在人類記憶深處的意象。「紋飾」如同刻畫在器物上的密碼，在不同的時空背景中代表著不同的意義。「渦漩」是紋飾中最常見圖形。探究其因即可發現，無論是從天文地理或是風土人情各個不同的角度來觀察，其實在我們生活的四周，或是從人的身上，都可以發現「渦漩」的蹤跡。無論是天渦、地渦、人渦等，都是把自然萬物的「動」轉化為心理的感覺。因此選擇「渦漩」為創作的主题，透過個人的觀點，以繪畫的方式表現具有活力、動力，蘊含著生命力的自由圖形。並嘗試使用各種繪畫媒材，創造新的視覺感受，透過不同於一般繪畫的表現方式詮釋作品，引發觀賞者的共鳴。

關鍵詞：裝飾；渦漩

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 中文摘要 英文摘要 誌謝 目錄 圖目錄 表目錄 第一章 緒論 1.1創作動機 1.2創作主題 1.3創作研究的方法 1.4名詞定義 1.4.1渦漩 1.4.2唐草 第二章 文獻分析與探討 2.1符號學之定義與內涵 2.2渦漩之象徵意義 2.3渦漩造型與人類文化之間的關係 2.4藝術中的渦漩造型 第三章 個人創作理念的剖析 3.1新藝術運動的代表人物 慕夏 3.2威廉·莫里斯 3.3頹廢與奢華的克林姆 3.4蔓延—渦漩造型之意象 第四章 個人創作內容表現的探討 4.1個人創作方法技巧與整體表現 4.2個人創作整體風格與內容表現 4.2.1抽象心靈對話系列 4.2.2渦漩意象構成系列 第五章 結論 參考文獻

參考文獻

一、中文部份 1.田覺民，視知覺中的空間感和移動性應用於平面設計的研究，《1997基本設計研討會論文集》，台中:朝陽科技大學出版組，1997 2.朱狄，《當代西方美學》，谷風出版社，1988 3.江衍疇，《典藏今藝術172期》，2007年1月 4.杉浦康平，《亞洲的圖像世界》，雄獅美術，1998 5.林昭賢 黃光男，《藝術概論 - 藝術與人生》，2003 6.陳瀚凱，《渦漩造型之象徵意義與其在視覺動勢上的應用創作》，中原大學商業設計研究所碩士論文，中壢:私立中原大學出版組，2003 7.楊思梁、徐一維(譯)，《E.H Gombrich:秩序感—裝飾藝術心理學研究》(The Sense of ORDER ;A Study in the Psychology of Decorative art)，浙江攝影出版社，1987 8.葉劉天增，《中國裝飾藝術史》，南天書局，2002 9.雷圭元，《新圖案學》，國立編譯館，1983 二、英文部分 1.Reid Hastie and Christian Schmidt，Encounter with Art，New York:Mcgraw-Hill，196