

春之邀約-嬋之美-陳碧蕙油畫的創作自述

陳碧蕙、李元亨

E-mail: 9606466@mail.dyu.edu.tw

摘要

研究主題分為五個章節，第一章為「緒論」提出創作動機，創作研究的目的以及研究的內容與範圍；第二章「創作的美學理論基礎及影響」，提出創作的美學理論基礎，包含創作的學理基礎與認知、創作的藝術全與認知、西方藝術對我創作的影響以及東方藝術對我創作的影響，和創作的個人理念，包括感動人的藝術表現、美的理性與感性以及創作就是心靈感受的完美呈現；第三章「研究與創作的範圍?容」，包括春的邀-花的饗宴、春的邀約-聲音與樂章的饗宴、春之邀約-文學的詠歎以及創作的表現形式；第四章「創作作品分析」，提出作品解析畫作?容和意念；第五章「結論」，提出筆者之創作觀與未來研究方向。

關鍵詞：意象；情緒；人像畫；風景畫

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vi 目錄	vii 圖目錄
ix 第一章 緒論 第	1 第二節 研究動機與目的
2 第三節 研究內容與	3 第二章 自我創作的美學理論基礎及影響 第一節 創作的美學理論基礎
第一節 創作動機	20 第三章 研究與創作的範圍內容 第一節 嬋之美 - 人像畫
範圍	23 第三節 春的邀約 - 聲音與樂章的饗宴
5 第二節 創作的個人理念	29 第五節 創作的表現技法
23 第二節 春的邀約 - 花的饗宴	78
26 第四節 春之邀約 - 文學的詠歎	34 第四章 創
作作品分析 第五章 結論 參考文獻	

參考文獻

- 一、中文書籍 1、王秀雄。美術心理學-創作、視覺與造型心理。台北:設計家出版公司,民國70年。 2、王受之。世界現代美術發展。台北:藝術家出版社,民國90年。 3、何懷碩。苦澀的美感。台北:立緒文化,民國87年。 4、何政廣。歐美現代藝術。台北:藝術家出版社,民國82年。 5、李明明。古典與象徵的借線。台北:東大圖書股份有限公司,民國82年。 6、林羣居士。禪修的心靈世界。台北:藝術家出版社,2006年,頁4,自序。 7、雨云譯/Gombrich, E.H 著。藝術的故鄉。台北:聯經出版事業有限公司、2000年三刷。 8、張心龍。西洋美術史之旅。台北:雄獅圖書出版股份有限公司、1999年。 9、許麗雯。你不可不知道畫家筆下的女人。台北:高談文化、2004出版。 10、陳志聲。吳文瑤油畫展:憶故鄉大甲廟會。台中縣文化中心,台中縣,2006年,頁4-5,序。 11、曾肅良。傳統與創新:現代藝術的迷失。台北:三藝文化,2002年出版。 12、曾曦淑。身體變化:西方藝術中身體的概念和意象。台北:南天出版社,2004出版。 13、劉思量。藝術心理學-藝術與創造。台北:藝術家出版社,2006出版,頁4
- 二、網路資訊與網站: 1、西方藝術風格 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html 2、西洋美術史 http://content.edu.tw/senior/art/nt_js/html/westl/paint/new_page_1.htm 3、西洋現代與當代藝術 http://www.gcc.nthu.edu.tw/jcliu/index_93.htm 4、西洋現代藝術史 <http://www.cc.ncu.edu.tw/~sctseng/ModernArt/index.htm> 5、名畫檔案 <http://www.ss.net.tw/art/> 6、全國碩博士論文資訊網 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp> 7、當代藝術資料庫 http://www.deoa.org.tw/?layout=art_jnl.search 8、數位藝術知識與創作流通平台 http://www.digiarts.org.tw/Resource/ResRec_detail.aspx?ResRecDBID=88 9、藝術漫步 <http://www.cmcart.com/ramble/artinfo.asp?ID=8> 10、藝術簡史 http://content.edu.tw/primary/art/sc_cs/ART-line1.htm