

# Transmutation Ta-Tsun Chou's Self-Account Through His Calligraphy and Chinese Painting Works

周大村、吳振岳

E-mail: 9605108@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

This paper aims to study that calligraphy art reflects emotions with the symbols of its lines. The purpose of calligraphy creation is to pursue the artistic conception characterized by the writing forms. The works appreciation is realized in the principle of "art first, quality second", which can penetrate from ancient to modern times. In this sense, in order to appreciate calligraphy, we shall understand its connotation and spirit of calligraphy lines, walk on the way of "taking the past as the new ones, and broadening on the basis of regulated rules", as well as explore the artistic style that calligraphy fuses with ink wash and literature. This paper includes the following five chapters in total: To sum up, this paper brings forward the following conclusions and advices through relevant literature review and my own experiences of calligraphic teaching and creation: 1. The calligraphy art, especially in today's information society, is faced with the threats of computers because of the western cultural shock as well as cultural maladjustment caused by political situations. In terms of the calligraphy in Chinese traditional culture, it has its own valuable and irreplaceable historical significance. The calligraphic courses at school shall be emphasized and added in number. 2. Calligraphy is traditional art with a long history in China, which is also a special plane art in the eastern world. Frankly speaking, calligraphy needs to pursue new and fashionable elements, but the traditional calligraphic skill is still the necessary training course in calligraphy creation. In particular, "the form of beauty" and its connotation cannot be avoided as for the calligraphy art. Moreover, we need to consider the meaning of the words or phrases. 3. The traditional calligraphy and modern art fuses with each other. The modern style is reflected in tradition. In the innovative "calligraphy art", we fuse the methods and accomplishments of ancient and modern people, alternate and recreate them. Therefore, new aesthetic calligraphy conception is created, individual style is gradually accomplished, and then the calligraphy art with time characters is realized.

Keywords : ink wash; calligraphy line

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vii	目錄.....	viii	圖目錄.....	x	表目錄.....	xvii				
第一章、緒論.....	1	第一節 創造研究動機.....	1	第二節 創作研究目的.....	5	第三節 創造研究內容與範圍.....	7	第四節 名詞釋義.....	7								
第二章、文獻探討.....	9	第一節 書法的符號與意象表徵.....	9	第二節 書法用筆與線條質量的表現因素.....	15	第三節 以表現主義而言 探討書法的筆勢與律動表現.....	25	第四節 以造形藝術的觀點 探討書法的結構與空間表現的方法.....	27	第五節 以美學的角度 探討書法與文學的融合性.....	30	第六節 以「線性的律動」觀點 探究書法與音樂相融 通的美學意境.....	33	第七節 以空間的「流動美」的觀點 闡述書法與舞蹈相結合的美學意境.....	37	第八節 跨領域的結合 書法家、空間設計者與劇場導演的 跨界人文結合.....	41
第三章、個人的創作理念.....	45	第一節 創作理念的形.....	45	第二節 創作的實踐.....	52	第四章、作品說明.....	57	第一節 作品目錄表.....	57	第二節 作品說明.....	60	第五章、結論.....	157	附錄、參考文獻.....	161		

## REFERENCES

- 書籍資料 1. 王秀雄著,《美術心理學》,台北:台北市立美術館,1999年。2. 沈尹默著,《論書叢稿》,台北:華正書局,1989年。3. 李醒塵著,《西方美學史教程》,台北:淑馨出版社,2000年。4. 邱振中著,《書法藝術與鑑賞》,台北:亞太圖書出版社,1996年。5. 宗白華著,《美學散步 中國詩畫中所表現的空間藝術》,上海:上海人民出版社,1982年。6. 金開誠/王岳川著,《中國書法文化大觀》,北京:北京大學出版社,1996年。7. 周俊傑、唐讓之等《書法知識千題》,台北:博遠出版社,1993年。8. 姜一涵著,《書道美學隨緣談(二)》,台北:蕙風堂筆墨有限公司,2001。9. 倪再沁著,《水墨畫講》,台北:典藏藝術家庭出版,2005年。10. 高尚仁/管慶慧

, 著《書法與認知》, 台北:東大圖書公司, 1995年。 11.高尚仁著, 《書法心理學》, 台北:東大圖書公司, 1986年。 12.唐濤著, 《中國歷代書體演變》, 台中:省立博物館, 1990年。 13.高尚仁著, 《書法藝術心理學》, 香港:香港文化教育出版, 1992年。 14.郭農聲/李甫著, 《書法教學》, 台北:洪葉文化事業有限公司, 1995年。 15.陳振濂著, 《現代中國書法史》, 台北:河南美術, 1997年。 16.陳振濂著, 《書法學》上下冊, 台北:建宏出版社, 1996年。 17.陳彬蘇著, 《中國文字與書法》, 台北:華正書局, 1987年。 18.陳丁奇著, 《書法教育概說》, 台北:蕙風堂筆墨有限公司, 1997年。 19.張光賓《書法藝術》, 台北:行政院文化建設委員會, 1991年。 20.張以國著, 《書法 - 心靈的藝術》, 台北:淑馨出版社, 1992年。 21.趙天行著, 《歷代書法名著摘要》, 台北:存文書法研究社, 1988 22.鄭文惠、歐麗娟、陳文華、吳彩娥著, 《歷代詩選注》, 台北:里仁書局, 1998年。 23.蔡耀慶著, 《唐代書法形式之研究》, 台灣師範大學美術研究所碩士論文, 1992年。 24.熊秉明著, 《中國書法理論體系》, 台北:雄獅文化, 2002年。 25.譚興萍著, 《中國書法用筆及篆隸研究》, 台北:文史哲出版社, 1991年。 網路資訊與網站: 1. 台灣神學院全球資訊網-福杯滿溢 <http://www.taitheo.org.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=008-6&Rcg=1> 2.故宮博物院 - 孫過庭書譜 <http://www.dpm.org.cn/big5/phoweb/Relicpage/1/R220.htm> 3.維基百科 ( Wikipedia ) - 藝術語言 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%97%9D%E8%A1%93%E8%AA%9E%E8%A8%80> 4.國立台灣大學網路教學課程 - 藝術風格 [http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9\\_1000/index.html](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html) 5.藝術時尚 - 傳統的書法美學 <http://fashionart.url.com.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=1117.h1&Rcg=107181> 6.財團法人國家文化藝術基金會 - 舞蹈空間舞團「東風系列」 [http://www.ncafroc.org.tw/excellentperforming/show\\_8.htm](http://www.ncafroc.org.tw/excellentperforming/show_8.htm) 7. 國立歷史博物館文 - 字形意象 - 文字藝術表現特展 <http://webtitle.nmh.gov.tw/museum/1999/s11.htm> 8. 典藏藝術網 - 文人主義與現代情調 <http://www.artouch.com/story.aspx?id=2006051211234> 9. 臺北市立美術館 - 台灣具象繪畫展 [http://www.tfam.gov.tw/exhibit/exh\\_01.asp?exhibit\\_no=205&Item=now](http://www.tfam.gov.tw/exhibit/exh_01.asp?exhibit_no=205&Item=now) 10. 形而上畫廊 - 東方抽象表現 <http://www.artmap.com.tw/02-news.htm> 11. 後現代設計藝術 <http://home.educities.edu.tw/lingyf/aa/> 12.中國百科 - 漢字的起源與演變 <http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.cri.cn/chinaabc/chapter14/chapter140507.htm> 13. 雲門舞集文教基金會 <http://www.cloudgate.org.tw/cg/cgnews/news.php?id=72> 14. 書法與中國文化 <http://homelf.kimo.com.tw/j89512249/index.hTml> 15. 水墨畫的回顧與前瞻 [http://content.edu.tw/vocation/art/ks\\_hc/school/r1.htm](http://content.edu.tw/vocation/art/ks_hc/school/r1.htm) 16. 國立臺灣藝術教育館 <http://ed.arte.gov.tw/index.aspx> 17. 國家圖書館 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp> 18. 全球華人藝術圖書館 [http://www.artlib.net.tw/bid/author\\_index.php](http://www.artlib.net.tw/bid/author_index.php) 19. 延陵格物研究 <http://www.ngensis.com/ngw/ngw1.htm> 20. 淺談書道中的『書』與『象』 [http://home.educities.edu.tw/mrho42/sec/new\\_page\\_1.htm](http://home.educities.edu.tw/mrho42/sec/new_page_1.htm) 21. 後現代主義 <http://new.ccea.org.tw/excel/comunication/soc/19.htm> 22. 雲林科技大學空間所專題研討一《後現代主義之解構主義Desonstruction》 <http://www.yuntech.edu.tw/~yangyf/ff/gra011.html> 23. 人民網-「文人畫」綜述 <http://art.people.com.cn/BIG5/41385/55386/index.html> 24. 中國古文辭之美-形式美 <http://www.chiculture.net/0611/html/a04/0611a04.html#> 25.中國文字藝術-散氏盤 <http://art.2222.idv.tw/%AE%D1%AAk%C2%C3%AC%C3/head/%B4%B2%A4%F3%BDL/head/關於散氏盤.htm> 26.新亞研究所 [http://www.hkedcity.net/project/newasia/resources/tjk/index.phtml?fname=T51/2077\\_016](http://www.hkedcity.net/project/newasia/resources/tjk/index.phtml?fname=T51/2077_016)