

# An Imagery Research on Form and Color-Oil Painting and Water-Color Painting Created by Wang Sheng-Ping

王聖平、李元亨

E-mail: 9605106@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

Artistic beauty should have the touching level, should which the humanity pursues is: Richer, is finer, has the connotation art ; Can shock the will of the people in particular the artistic work, should be the author Untold hardships , carefully plans, is not accidentally bumps into or picks. Based on above cognition idea, author in recent years on the one hand study China and the West art history, China and the West esthetics, creation related technique and some master levels drawing courses; On the one hand the person, the matter, the thing which to the week suffers takes the theme, penetrates in the nature the image, with compares the embodiment the drawing technique, inquires into the drawing the shape, the color, so as to seeks that to contain in the nature is purer, constantly, the simpler visual skill picture, as well as in the human nature through ancient times does not move the emotion, to the time entrusts with a work richer connotation, the tensity and the vitality. Portrait 11, still life drawing 8, landscape painting 7, other kind of pictures 7; The paper divides into: The first chapter introduction contains the research motive and the goal, the research content and the scope; The second chapter self- creation esthetics foundation contains the creation the scientific theory or principle foundation cognition, to the artistic cognition and the beautiful cognition, China and the West drawing creation art to me the influence; The third chapter creation account in own words contains the respect art principle the form, the creation ability self- cognition training, the artistic technique ability application and the share and the creation analysis; Fourth chapter work elaboration; Fifth unit elaboration and so on chapter conclusion and forecast.

Keywords : Still life drawing, landscape painting, portrait

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vi	目錄.....	viii	參考圖錄.....	x
創作圖目錄.....	xiv	第一章 緒論 第一節 研究動機與目的.....	1	第二節 研究內容與範圍.....	3
第二章 自我創作的美學理論基礎及影響 第一節 創作的學理基礎與認知.....	5	第二節 藝術的認知.....	7	第三節 美的認知.....	9
第四節 中西繪畫創作藝術對我之影響.....	15	第三章 創作自述 第一節 尊重藝術原理的形式.....	28	第二節 創作能力的自我認知訓練.....	37
第三節 創作技巧能力的生產與分享.....	41	第四節 創作剖析.....	53	第四章 作品論述 第一節 人物畫.....	67
第三節 靜物畫.....	79	第三節 風景畫.....	88	第四節 其他類畫.....	96
第五章 結論.....	104	參考文獻.....	107		

## REFERENCES

- 1、王伯敏，《黃賓虹語錄（第三版）》，上海，人民美術出版社，1978年。
- 2、王國維，《人間詞話新注》，台北，里仁書局，1994年。
- 3、朱光潛，《談美》，台北：書泉出版社，1994年4月。
- 4、李進發，《中國-巨匠美術週刊》，台北，錦繡出版社，1992年。
- 5、林群英，《藝術概論》，台北，全華書局，1999年4月。
- 6、林書堯，《色彩認識論（三版）》，台北，自版，1981年11月。
- 7、林昭賢、黃光男，《藝術概論-藝術與人生》，台北，新文京開發出版股份有限公司，1999年4月。
- 8、凌嵩郎，《藝術概論》，台北，自印，1979年6月六版。
- 9、梁披雲，《書譜》，香港，書普出版社，1983年。
- 10、張光寶，《中國繪畫-3》，台北，光復書局，1983年。
- 11、黃才郎，《西洋美術辭典》，台北：雄獅圖書公司，1984年。
- 12、傅抱石，《中國繪畫理論》，台北，華正書局，1994年3月。
- 13、歐秀明、賴來洋，《實用色彩學》，台北，雄獅出版社，1983年7月。
- 14、鮑桑葵，《美學史》，彭聖譯，台北，華麗文化出版社。
- 15、Alejander Liberman，立體配大師勃拉克訪問記，劉晞儀譯，《藝術家-103期》，台北，藝術家出版社，1983年12月。
- 16、Michel hoog，《塞尚 強大而孤獨》，林志明譯，台北，時報文化，1997年。
- 17、PeterH Feist，《皮耶奧古斯特·雷諾瓦—和諧的夢想》，（Pierre-Auguste Renoir），班納迪克·塔森（Benedikt Taschen）出版 1995年。