

造形與色彩的意象研究-王聖平油畫與水彩的創作自述

王聖平、李元亨

E-mail: 9605106@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術美應有感人的層次，人類追求的應是：更豐富的、更精緻的、更有內涵的藝術；尤其是能震撼人心的藝術作品，更應是作者千錘百鍊、精心籌畫出來的，不是偶然碰到或撿來的。基於上述的認知理念，筆者近年來一方面鑽研中西藝術史、中西美學、創作有關技法及一些大師級的繪畫歷程；一方面以周遭的人、事、物作為題材，透過大自然中的形象，用較具像的畫法，來探究繪畫的造形、色彩，藉以尋求出那蘊含於大自然中更純真、更恆常、更樸實的視覺藝像，以及人性中亙古不移的情感，以期賦予作品更豐富的內涵、張力及生命力。兩年來的繪畫創作總計有：人物畫11幅、靜物畫8幅、風景畫7幅、其他類畫7幅；論文則分成：第一章緒論含研究動機與目的、研究內容與範圍；第二章自我創作的美學基礎含創作的學理基礎認知、對藝術的認知與美的認知、中西繪畫創作藝術對我之影響；第三章創作自述含尊重藝術原理的形式、創作能力的自我認知訓練、創作技巧能力的應用與分享與創作剖析；第四章作品論述；第五章結論與展望等單元論述。

關鍵詞：靜物畫、風景畫，人物畫

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vi	目錄.....	viii	參考圖錄.....	x
創作圖目錄.....	xiv	第一章 緒論 第一節 研究動機與目的.....	1	第二節 研究內容與範圍.....	3
第二章 自我創作的美學理論基礎及影響 第一節 創作的學理基礎與認知.....	5	第二節 藝術的認知.....	7	第三節 美的認知.....	9
第四節 中西繪畫創作藝術對我之影響.....	15	第三章 創作自述 第一節 尊重藝術原理的形式.....	28	第二節 創作能力的自我認知訓練.....	37
第三節 創作技巧能力的生產與分享.....	41	第四節 創作剖析.....	53	第四章 作品論述 第一節 人物畫.....	67
第三節 靜物畫.....	79	第三節 風景畫.....	88	第四節 其他類畫.....	96
第五章 結論.....	104	參考文獻.....	107		

參考文獻

- 1、王伯敏，《黃賓虹語錄（第三版）》，上海，人民美術出版社，1978年。
- 2、王國維，《人間詞話新注》，台北，里仁書局，1994年。
- 3、朱光潛，《談美》，台北：書泉出版社，1994年4月。
- 4、李進發，《中國-巨匠美術週刊》，台北，錦繡出版社，1992年。
- 5、林群英，《藝術概論》，台北，全華書局，1999年4月。
- 6、林書堯，《色彩認識論（三版）》，台北，自版，1981年11月。
- 7、林昭賢、黃光男，《藝術概論-藝術與人生》，台北，新文京開發出版股份有限公司，1999年4月。
- 8、凌嵩郎，《藝術概論》，台北，自印，1979年6月六版。
- 9、梁披雲，《書譜》，香港，書普出版社，1983年。
- 10、張光賓，《中國繪畫-3》，台北，光復書局，1983年。
- 11、黃才郎，《西洋美術辭典》，台北：雄獅圖書公司，1984年。
- 12、傅抱石，《中國繪畫理論》，台北，華正書局，1994年3月。
- 13、歐秀明、賴來洋，《實用色彩學》，台北，雄獅出版社，1983年7月。
- 14、鮑桑葵，《美學史》，彭聖譯，台北，華麗文化出版社。
- 15、Alejander Liberman，立體配大師勃拉克訪問記，劉晞儀譯，《藝術家-103期》，台北，藝術家出版社，1983年12月。
- 16、Michel hoog，《塞尚 強大而孤獨》，林志明譯，台北，時報文化，1997年。
- 17、PeterH Feist，《皮耶奧古斯特·雷諾瓦—和諧的夢想》，（Pierre-Auguste Renoir），班納迪克·塔森（Benedikt Taschen）出版 1995年。