

The Sceneries of Island Wide Fishing Villages A Discourse of Art Brainchild by Wang Yao Yuan

王耀源、李元亨

E-mail: 9605105@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Painting creation is a happy but serious personality-training lesson, and the painting style is the expression of personality. Creation by a most sincere heart expresses in a considerate and natural way the idea which has been developed inside the spirit for a long time. The philosophy of the author's painting creation is open-minded and out-going without focusing the details to reach a level of unknowing who I am as well as to present the variability of the art styles, and to look for as well as to establish the direction of personal art creation. This creation study's content is "the picture of the love for fishing village in motherland" coming from the unforgotten memory. It used the methods of style study and literature analysis and tried to create idea from analyzing and combining the colors and painting structures of Fauvism and Cubism in the modern art history, and to acquire inspiration from the mood expression and interior thought of the mind in Symbolism and Expressionism. It is expected to become my creation idea and expression method to present the real picture in the inside world. Then, using the material of "the picture of the love for fishing village in motherland", it explored the style of expression in the mind in a conscious way by combining the above-mentioned creation idea and expression method with life experience, and discovered the basic attitude of personal creation. The structures of this study consist of four parts: 1) the theories of creation 2) the contents and styles of creation 3) the pictures of the love for fishing village in motherland 4) work analysis and interpretation. The material was a series of works of "the picture of the love for fishing village in motherland" between 2005 and 2007. It explored the personal inside world by creating practice and theory analysis, it identified and constructed a piece of valuable memory in personal life by creating expression, and it thought of the possibility of future development of creation.

Keywords : village, love for motherland, picture

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vii
目錄	viii	圖目錄	x	第一章 緒論	1	第一節 創作動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	2	第三節 名詞釋義	3	第二章 創作學理基礎	5	第一節 解構的空間	5
第二節 滿足心靈的藝術創作	11	第三章 創作內容與形式	24	第一節 追尋真實的存有	24	第二節 內化的心象	26
第三節 形式與技法的探求	29	第四章 漁村鄉情意象	34	第一節、口湖鄉的昨日今日來日	34	第二節、神秘之島--外傘頂洲	35
第三節、緬懷先人的苦難—萬善廟	36	第四節、牽水狀祭典	36	第五節、「箔子寮港」的漁家風情	38	第六節、潛藏生機蓄勢待發	39
第五章 作品分析與詮釋	40	第一節、漁港風情系列	41	第二節、漁村風情系列	59	第三節、鄉村風情系列	71
第五章結論	81	參考文獻	83				

REFERENCES

- 一、英文部份: 1、Clement Greenberg 著 張心龍譯: 1993年初版《藝術與文化》, 台北市, 遠流出版。 2、Edward F. Fry 編 陳品秀譯: 1991年初版《立體派》, 台北市, 桂冠圖書。 3、Henri Focillon 著 吳玉成譯: 2001年初版《造形的生命》, 台北市, 田園城市文化。 4、Isabella Ascoli 主編 顧維周譯: 1996年再版《巨匠 美術週刊 布拉克》, 台北市, 錦繡出版公司。 5、Isabella Ascoli 主編 商建平譯: 1996年再版《巨匠 美術週刊 馬諦斯》, 台北市, 錦繡出版公司。 6、Isabella Ascoli 主編 黃文捷譯: 1996年再版《巨匠 美術週刊 畢卡索》, 台北市, 錦繡出版公司。 7、Isabella Ascoli 主編 王玟譯: 1996年再版《巨匠 美術週刊 克利》, 台北市, 錦繡出版公司。 8、Isabella Ascoli 主編 趙提譯: 1996年再版《巨匠 美術週刊 蒙德里安》, 台北市, 錦繡出版公司。 9、Johannes Itten 著 蔡毓芬譯: 2001年初版《造形分析》, 台北市, 地景。 10、Virgil C. Aldrich 著 周浩中譯: 1987年再版《藝術哲學》, 台北市, 水牛圖書。 11、Wassily Kandinsky 著 呂澎譯: 1987年初版《論藝術裡的精神》, 台北市, 丹青圖書。 12、Wilhelm Worringer 著 魏雅婷譯: 1994年初版《藝術風格的心理學: 抽象與移情》, 台北市, 揚智文化。 13、梵思娃 馬凱著 劉俐譯: 1996年再版《趙無極自畫像》, 台北市, 藝術家出版社。 二、中文書籍 1、王林著: 1993年初版《美術形態學》, 台北市, 亞太圖書。 2、張心龍著: 1999年初版《西

洋美術之旅》，台北市，雄師圖書。3、劉千美著：2001年初版《差異與實踐：當代藝術哲學研究》，台北縣，立緒文化。4、曾長生著：2000年初版《超現實主義藝術》，台北市，藝術家。5、陳秋謹著：1989年初版《現代西洋繪畫的空間表現》，台北市，藝風堂。6、廖瓊芳著：1999年初版《朱德群CHUTEH-CHUN》，台北市，藝術家。7、劉耿一著：1993年初版《由夢幻到真實》，台北市，雄師圖書。8、劉豐榮著：1997年初版《幼兒藝術表現模式之理論 建構與其教育義涵之研究》，台北市，文景。9、蕭瓊瑞著：2004年初版《台灣近現代藝術家—激盪·迴游》，台北市，藝術家。10、國立歷史博物館編輯委員會編輯：2001年初版《鄉關何處常玉的繪畫藝術》，台北市，史博館。11、台灣省立美術館編輯委員會：1997年初版《陳銀輝 創作四十年展》，台中市，省美術館。