

# 漁村鄉情意象-王耀源藝術創作論述

王耀源、李元亨

E-mail: 9605105@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

繪畫創作是種於情悅性又嚴謹莊重的人格修練課，畫格也即是人格展現。能以最誠摯的心去創作，將心靈深處醞釀已久的意念，真誠感性而自然的表達。灑脫率性又豪邁，不拘於細末小節，傾訴於畫面到渾然忘我的境界，以展現藝術形式的各種可能性，尋找與建立個人藝術創作方向是筆者繪畫創作的理念。本創作研究論述本著對家鄉舊時難忘的回憶以「漁村鄉情意象」為內容，藉由（一）風格研究法與（二）文獻的綜合分析檢討法：試圖由近代藝術史中，分析、綜合野獸派與立體主義之色彩及畫面構成理念；並從象徵主義、表現主義之情感表現與心象的內化思維中，獲得啟發。希望以此為創作理念和表現手法，來呈現出內心世界裡的真實心象。並以此思維方式，和生活經驗加以整合，以知覺意象之方式，來探討「漁村鄉情意象」為題材之心靈表現形式。並藉由此創作思維，來探詢個人創作的基本向度。本研究論述的主要架構包括：（一）創作學理基礎（二）創作內容與形式（三）漁村鄉情意象（四）作品分析與詮釋四大部分。研究範圍從2005年至2007年間以「漁村鄉情意象」所創作的系列作品為主，透過創作實踐並輔以理論分析，來探索個人的內心世界，經由創作表現以釐清與建構個人生命歷程中一段珍貴的回憶，並思索未來創作延伸發展的可能性。

關鍵詞：漁村，鄉情，意象

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 .....	iii	中文摘要 .....	iv	英文摘要 .....	v	誌謝 .....	vii
目錄 .....	viii	圖目錄 .....	x	第一章 緒論 .....	1	第一節 創作動機與目的 .....	1
第二節 研究範圍與方法 .....	2	第三節 名詞釋義 .....	3	第二章 創作學理基礎 .....	5	第一節 解構的空間 .....	5
第二節 滿足心靈的藝術創作 .....	11	第三章 創作內容與形式 .....	24	第一節 追尋真實的存有 .....	24	第二節 內化的心象 .....	26
第三節 形式與技法的探求 .....	29	第四章 漁村鄉情意象 .....	34	第一節、口湖鄉的昨日今日來日 .....	34	第二節、神秘之島--外傘頂洲 .....	35
第三節、緬懷先人的苦難—萬善廟 .....	36	第四節、牽水狀祭典 .....	36	第五節、「箔子寮港」的漁家風情 .....	38	第六節、潛藏生機蓄勢待發 .....	39
第五章 作品分析與詮釋 .....	40	第一節、漁港風情系列 .....	41	第二節、漁村風情系列 .....	59	第三節、鄉村風情系列 .....	71
第五章結論 .....	81	參考文獻 .....	83				

## 參考文獻

- 一、英文部份：1、Clement Greenberg 著 張心龍譯：1993年初版《藝術與文化》，台北市，遠流出版。2、Edward F. Fry 編 陳品秀譯：1991年初版《立體派》，台北市，桂冠圖書。3、Henri Focill 著 吳玉成譯：2001年初版《造形的生命》，台北市，田園城市文化。4、Isabella Ascoli 主編 顧維周譯：1996年再版《巨匠 美術週刊 布拉克》，台北市，錦繡出版公司。5、Isabella Ascoli 主編 商建平譯：1996年再版《巨匠美術週刊 馬諦斯》，台北市，錦繡出版公司。6、Isabella Ascoli 主編 黃文捷譯：1996年再版《巨匠美術週刊 畢卡索》，台北市，錦繡出版公司。7、Isabella Ascoli 主編 王玫譯：1996年再版《巨匠美術週刊 克利》，台北市，錦繡出版公司。8、Isabella Ascoli 主編 趙提譯：1996年再版《巨匠美術週刊 蒙德里安》，台北市，錦繡出版公司。9、Johannes Itten 著 蔡毓芬譯：2001年初版《造形分析》，台北市，地景。10、Virgil C. Aldrich 著 周浩中譯：1987年再版《藝術哲學》，台北市，水牛圖書。11、Wassily Kandinsky 著 呂澎譯：1987年初版《論藝術裡的精神》，台北市，丹青圖書。12、Wilhelm Worringer 著 魏雅婷譯：1994年初版《藝術風格的心理學：抽象與移情》，台北市，揚智文化。13、梵思娃 馬凱著 劉俐譯：1996年再版《趙無極自畫像》，台北市，藝術家出版社。二、中文書籍：1、王林著：1993年初版《美術形態學》，台北市，亞太圖書。2、張心龍著：1999年初版《西洋美術之旅》，台北市，雄師圖書。3、劉千美著：2001年初版《差異與實踐：當代藝術哲學研究》，台北縣，立緒文化。4、曾長生著：2000年初版《超現實主義藝術》，台北市，藝術家。5、陳秋謹著：1989年初版《現代西洋繪畫的空間表現》，台北市，藝風堂。6、廖瓊芳著：1999年初版《朱德群CHUTEH-CHUN》，台北市，藝術家。7、劉耿一著：1993年初版《由夢幻到真實》，台北市，雄師圖書。8、劉豐榮著：1997年初版《幼兒藝術表現模式之理論 建構與其教育義涵之研究》，台北市，文景。9、蕭瓊瑞著：2004年初版《台灣近現代藝術家—激盪·迴游》，台北市，藝術家。10、國立歷史博物館編輯委員會編輯：2001年初版《鄉關何處常玉的繪畫藝術》，台北市，史博館。11、台灣省立美術館編輯委員會：1997年初版《陳銀輝 創作四十年展》，台中市，省美術館。