

凝駐的記憶：饒舒寧創作自述

饒舒寧、李元亨

E-mail: 9605045@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文的起始，首先簡單的說明此番創作的動機及目的。接下來由記憶構成方面來探討個人獨特的創作內涵，由於藝術創作有時是具有強烈的個人主觀，藝術家在創作時，也同時將自身的特質投射在作品上，所以觀者可由創作成品上窺見藝術家的創作主觀意識。我們所累積的記憶，整體形塑個人的特質而且綿延經年。從回憶中一點一滴地拼湊出自己。這是記憶所造成的。記憶是人與世界維繫關係的憑據，沒有記憶，世上所有一切也就失去意義。記憶造成了你，這世上不會有兩個人擁有相同的記憶。所以本文將探討記憶的內容，記憶如何分類，差異在何處，又是什麼造成人與人在同一事件上記憶的歧異，也是本人所探討的重點之一。明白這些才能更加體會藝術創作的獨特性。藝術家創作的內容多由自身的記憶發揮延伸，個人的親身體驗才有更深的體會，並將這些體會藉由創作表達出來，與觀者分享。而筆者的創作正是根據自身被觸動的體驗，再加以發揮而成。透過21幅作品表達因為孩童得到感觸的瞬間以及傷心鬱悶的情緒。觸動個人的經驗，依據觸動強度不同記憶深淺亦不同，強烈的會烙印在記憶之中，形成鎂光燈一般的效果。那個瞬間也就成為個人獨有的永恆。

關鍵詞：記憶；凝駐；情緒

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 中文摘要 英文摘要 誌謝 目錄 圖目錄 第一章 緒論 1.1 創作動機 1.2 創作目的 1.3 名辭解釋 第二章 文獻探討 2.1 陳述記憶 2.1.1 事件記憶 2.1.2 語意記憶 2.2 程序記憶 2.2.1 小結 2.3 記憶的重要 2.4 創作記憶 2.5 情緒與記憶 2.6 獨特的記憶 2.7 記憶的偏好 2.8 喚起及分享 第三章 創作自述 3.1 旅行 3.2 主題 3.3 熟悉 3.4 情緒抒發 第四章 作品解析 第五章 結論 參考文獻 圖目錄 圖2.1 記憶機能的分類 圖4.1 饒舒寧《永哲》2005年 油畫 72.5*53.0cm 圖4.2 饒舒寧《思考》2005年 油畫 72.5*60.5cm 圖4.3 饒舒寧《祈願》2005年 油畫 72.5*60.5cm 圖4.4 饒舒寧《第一次畢業》2005年 油畫 53.0*41.0cm 圖4.5 饒舒寧《委屈》2005年 油畫 60.5*45.0cm 圖4.6 饒舒寧《寶貝》2005年 油畫 80.0*60.5cm 圖4.7 饒舒寧《淚眼》2006年 油畫 91.0*65.0cm 圖4.8 饒舒寧《嚎》2004年 油畫41.0*31.5cm 圖4.9 饒舒寧《眼中的小宇宙》2006年 油畫 60.5*50.0cm 圖4.10 饒舒寧《呼乾啦！》2006年 油畫 116.5*91.05cm 55 圖4.11 饒舒寧《洄游，在水族箱中》2006年 油畫 116.5*80.0cm 圖4.12 饒舒寧《遙望，遠古的懷抱》2006年 油畫 116.5*80.0cm 圖4.13 饒舒寧《小王子的幻境》2006年 油畫 162.0*120.5cm 圖4.14 饒舒寧《Lovely Face》2006年 油畫 80.0*65.0cm 圖4.15 饒舒寧《超越時間的彼端》2006年 油畫 53.0*41.0cm 圖4.16 饒舒寧《深海》2006年 油畫 91.0*60.5cm 圖4.17 饒舒寧《深海，又一章》2006年 油畫 91.0*60.5cm 圖4.18 饒舒寧《返程》2006年 油畫120.0 *120.0cm 圖4.19 饒舒寧《原野的凝望》2006年 油畫 116.5*91.0cm 圖4.20 饒舒寧《早熟的嫵媚》2006年 油畫 145.5*112.0cm 圖4.21 饒舒寧《夢土上》2006年 油畫 162.0*97.0cm

參考文獻

書籍資料: 1.三毛 譯 (1988年)。剎那時光 (五版)。台北市:皇冠雜誌社。(Barry Martinson S.J. 原著)。2.成田美名子 著 (1996年)。天然少年。台北市:東立出版。3.何正廣 主編 (1999年)。卡莎特Cassatt。台北市:藝術家出版社。4.雨云 譯。(1997年)。藝術的故事。台北市:聯經出版事業公司。(E.H. Gombrich原著)。5.胡永芬 總編輯 (2001年)。卡莎特:女性藝術家。台北市:格林國際圖書有限公司。6.洪蘭 譯 (2001年)。透視記憶 (初版)。台北市:遠流出版事業股份有限公司。7.洪蘭 譯 (2004年)。記憶的秘密 (初版)。台北市:貓頭鷹出版社。(Rebecca Rupp原著) 8.馬森 譯 (2000年)。小王子 (初版)。台北市:聯合文學出版社。(安端.聖德士修里Antoine Saint-Exupery著)。9.莊安祺譯。(1993年)。感官之旅。台北市:時報文化。(Diane Ackerman原著) 10.陳秉璋、陳信木 合著 (1993年)。藝術社會學。台北市:巨流圖書公司。11.黃淑媚 著 (2004年)。布格羅Bouguereau。台北市:藝術家出版社。12.游恆山 譯。(1993年)。情緒心理學。台北市:五南圖書出版有限公司。13.潘恩典 譯 (2001年)。腦內藝術館—探索大腦的審美功能。台北市:商周出版。(Zemir Zeki 原著) 14.蔡美玲 譯。(1994年)。了解人性 (心理生命與性格剖析)。台北市:遠流出版事業股份有限公司。15.蔣勳 著 (2003年)。寫給大家的西洋美術史 (初版)。台北市:台灣華東書局股份有限公司。網路資源: 1.維基百科, (2006年, 12月26日), 程序記憶, 2006年12月3日 <http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%A8%B%E5%BA%8F%E8%A8%98%E6%86%B6&variant=zh-tw> 2.麥Z昇, (2007年1月6日), 為什麼流眼淚?, 2005年8月27日, 奇摩知識 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1305082701071> 3.教育部國語會重編國語辭典修訂本, (2007年3月14日), 記憶, 1998年四月版 <http://140.111.34.46/cgi-bin/dict/GetContent.cgi?Database=dict&DocNum=79140&GraphicWord=yes&QueryString=記憶> 4.教育部國語會

重編國語辭典修訂本，（2007年3月14日），凝，1998年四月版 <http://140.111.34.46/cgi-bin/dict/GetContent.cgi?Database=dict&DocNum=47477&GraphicWord=yes&QueryString=凝> 5.教育部國語會重編國語辭典修訂本，（2007年3月14日），駐，1998年四月版 <http://140.111.34.46/cgi-bin/dict/GetContent.cgi?Database=dict&DocNum=110562&GraphicWord=yes&QueryString=駐> 6.教育部國語會重編國語辭典修訂本，（2007年3月14日），情緒，1998年四月版 <http://140.111.34.46/cgi-bin/dict/GetContent.cgi?Database=dict&DocNum=93764&GraphicWord=yes&QueryString=情緒>