

圓融人生：陶瓷自述

鄭佳峻、賴永興

E-mail: 9605033@mail.dyu.edu.tw

摘要

1993年是我開始接觸陶的創作媒材。在大學到畢業後一直著重在製作的技巧及不同土料的嘗試。進入造型藝術研究所，重新面對此一材質，藉由陶與不同的媒材結合，來表現人存在現實社會中彼此的互動及圓融的意念。藝術表現的動機與形式是因為個人所處的環境、所接觸的人、所做的事甚至個人的教育及人生經驗都會造成不同。反映在創作中的即是自我的體驗與歷程。利用每一陶器本身即可呈現一完整概念來喻為個人，而加上與各種媒材的結合來表現個人與社會互動的融洽生活方式。讓我們能從別人身上學習，找到自己所需要的，也更容易去探索事物的本質，常常在事物中有更深層的體悟，藉由作品的呈現來與人分享寶貴的圓融經驗。

關鍵詞：陶瓷；圓融；人際關係

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	第一章 緒論.....	1																										
第二章 文獻探討 第一節 圓的意涵.....	5	一、圓的符號象徵.....	6	二、圓融的生命力.....	15	第二節 圓融入人際關係的意涵.....	18	一、人際關係的理論.....	18	二、圓融入人際關係的重要性.....	20	(一) 人際關係的功能.....	22	(二) 人際關係的發展階段.....	26	第三章 圓融與藝術創作之我見 第一節「圓」的符號象徵對我之影響.....	35	一、圓的軌跡.....	35	二、圓成自我.....	36	三、和諧自圓.....	38	第二節「融」的代表意涵及融入生活的體驗.....	39	一、融洽無礙.....	39	二、融入「仁」性.....	40	三、融入生活.....	41	第四章 圓融的運用與表現 第一節 圓的面相.....	45	第二節 融的構成.....	60	第三節 生命的探索.....	73	第五章 結論.....	86

參考文獻

- 一、中文部分 1. 田覺民，(1997)《1997基本設計研討會論文集》，台中:朝陽科技大學出版組 2. 杉浦康平，(1998)《亞洲的圖像世界》，台北:雄獅美術 3. 杉浦康平，(2000)《造型的誕生》，台北:雄獅美術 4. 高木隆司，(1987)《形的奧秘》，台北:牛頓 5. 柯永河，(1993)《心理治療與衛生》我在晤談椅上四十年(上)台北:張老師 6. 袁德興，(1992)《東西方藝術欣賞》，台北:國立空中大學 7. 莊伯和，(1992)《審美的趣味》，台北:雄獅圖書 8. 陳皎眉和鐘思嘉，(2002)《人際關係》，臺北:幼獅 9. 黃淑玲，(1995)，《國民小學學生人際關係》學業成就與自我觀念相關之研究 10. 張春興，(1987)，《現代心理學》，台北:東華 11. 許勝雄(1980)，《如何促進良好的人際關係》，台灣教育 12. 楊錦登(2000)，《人際關係相關理論之探討》，學生輔導通訊 13. 楊錦登，(1999)，論述人際關係 14. 靳之林，(1993)，《瓜瓞綿綿-上》，台北:漢聲雜誌 15. 劉其偉，(2002)，《藝術與人類學—原始思惟與創作》，台北:雄獅美術 16. 劉思量，(2001)，《中國美術思想新論》，台北:藝術家 17. 蕭文，(1977)，國中學生人際關係欠佳之輔導研究。教育與心理研究 18. 鄭佩芬，(2002)，《人際關係與溝通技巧》，臺北:揚智 19. 楊慕慈，(2002)，《人際關係與溝通》，台北:禾楓 二、英文部分 1. Arkoff, A. (1979)適應與心理衛生(王鍾和等人譯)。台北:大洋 2. Heider, F.(1959) The psychology of interpersonal relations. New York:John Wiley and Sons. 3. John Briggs & F.David Peat (1997)《渾沌魔鏡》，台北:牛頓 4. Robert Layton (1995)《藝術人類學》，台北:亞太圖書 5. Schutz, W. C. (1960) A three-dimensional theory of interpersonal behavior. New York: Holt.