

# Song Without Words-A Monologue from Sheng-Yuan Lee

李勝源、李元亨

E-mail: 9601298@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The present study explores the metaphorical symbolism of flowers and nude. With this research, the theme of my personal creation is thus established. In addition to the symbolic implications combined with the typed language of nude and chromatics with the synthesis of realism and abstractionism, a slight ornament of aestheticism was employed to introduce a new cultural element to the appreciation level of flowers with the meanings of flowers. The purpose is to exalt the academic significance. The research methodology of history, methodology of style modelling, literature analysis and induction analysis are adopted to investigate the historical structure of nude works and flower paintings and to analyze the styles of different ages. The skills and styles of my creation are also explored. Chapter one is the introduction to explain the motive of the topic research, research methodology and the repertoire and limitations of works. The meanings of flowers are defined as well. Chapter two focuses on the development of history of nude works and flower paintings based on the areas of arts, literature, and mythology. The beauty of nude, flower paintings, the traits of flowers and their symbolism in life are then expounded. Chapter three aims at the background and concept of my creation. Two themes, flowers and non-flowers are brought in by selecting works related to the research and categorizing their features. Moreover, the meanings of flowers from each work are linked to incorporate chromatics and the typed language of nude. The topic selection of each work, the composition of pictures, the effects of materials and the analysis of works are illustrated in the following section. Chapter four gives analysis and discussion of works, which are followed by the sharing the creating process. Chapter five concludes the current study and presents the expectations for future creation. Key words: metaphorical, symbolism, meanings of flowers.

Keywords : metaphorical , symbolism , meanings of flowers

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vii	目錄.....	viii	圖目錄.....	x	表目錄.....	xiii																																						
第一章 緒論	1.1	前言.....	1	1.2	研究動機.....	1	1.3	研究目的.....	2	1.4	研究方法.....	2	第二章 創作研究的學理基礎																																						
2.1	西洋花語之起源.....	4	2.2	中國文學裡花卉的象徵意義.....	8	2.2.1	古人詠物詩中與花卉相關的描述.....	11	2.3	人體藝術的起源與歷史.....	13	2.3.1	神性化下，對主體賦予宗教與實用的價值.....	14	2.3.2	嚴格比例下的古典式完美.....	20	2.3.3	藉裸體來表現歷史故事、神話、史詩、政治事件的主角人物.....	31	2.3.4	強調肉體豐厚的量感.....	35	2.3.5	傾向於甜美、輕浮、挑逗性、逸樂生活下的享樂主義.....	39	2.3.6	新審美觀的呈現.....	41	2.3.7	狂放色彩與律動線條感性豐富的裸體畫.....	43	2.3.8	立體主義下的人體藝術.....	44	2.3.9	超現實主義下、裸體成為畫中的另一詮釋語彙.....	46	2.3.10	小結.....	49	第三章 「花語」創作形式、技法與表現內容.....	50	第四章 作品分析與論述	4.1	人體與花系列之作品詮釋.....	52	第五章 結論.....	80	參考文獻.....	82

## REFERENCES

1. 何修仁 (2002)。美術鑑賞。台北:東華。
  2. 何政廣 (2002)。新藝術風格大師-慕夏。台北:藝術家。
  3. 李元亨 (2000)。李元亨藝術創作專輯。彰化:彰化縣文化局。
  4. 雨云譯 E.H.Gombrich: (1998)。藝術的故事。台北:聯經。
  5. 吳玫、甯延明譯肯尼斯.克拉克 (2004)。裸藝術-探究完美形式。台北:先覺。
  6. 唐文聘譯霍斯特.伍德瑪.江森 (1989)。美術之旅。台北:桂冠。
  7. 許麗雯 (2004)。你不可不知道的畫家筆下的女人。台北:高談。
  8. 陳彬彬 (2006)。藝術裡的人體之美。台中:好讀。
  9. 張心龍 (1993)。從名畫瞭解藝術史。台北:雄獅。
  10. 張心龍 (2002)。西洋美術史之旅。台北:雄獅。
  11. 張心龍 (2002)。百幅名畫的啟示。台北:雄獅。
  12. 張淑美 (1995)。張淑美油畫專輯。台中:台中市文化局。
  13. 愛德華.路希.史密斯 (1999)。二十世紀偉大的藝術家。台北:聯經。
  14. 蔣勳 (2003)。寫給大家的西洋美術史。台北:東華。
  15. 漢寶德 (2004)。漢寶德談美。台北:聯經。
  16. 邁克.米勒 (2004)。迷藥。台北:波希米亞。
  17. 蘇隆譯喬凡尼.薄伽丘 (2004)。西方名女:台北:波希米亞。
  18. 蘇瑩輝 (1986)。敦煌彩塑。台北:文建會。
  19. 蘇瑩輝 (1984)。敦煌繪畫。台北:文建會。
  20. 瀾工 (2004)。唯美主義大師圖鑑。台中:好讀。
- 二、中文期刊
1. 許鐘榮 (1992)

。西洋巨匠美術週刊02期-畢加索。台北:錦繡。 2. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊06期-雷諾瓦。台北:錦繡。 3. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊10期-大衛。台北:錦繡。 4. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊15期-達利。台北:錦繡。 5. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊22期-安格爾。台北:錦繡。 6. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊25期-馬奈。台北:錦繡。 7. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊31期-喬托。台北:錦繡。 8. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊33期-魯本斯。台北:錦繡。 9. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊40期-馬蒂斯。台北:錦繡。 10. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊41期-波提且利。台北:錦繡。 11. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊42期-德拉克洛瓦。台北:錦繡。 12. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊60期-恩斯特。台北:錦繡。 13. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊67期-曼帖那。台北:錦繡。 14. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊76期-福拉哥納爾。台北:錦繡。 15. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊79期-華鐸。台北:錦繡。