

花·非花：李勝源創作論述

李勝源、李元亨

E-mail: 9601298@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文以探討花與人體結合的隱喻象徵及其表現手法為出發，藉由此研究主題釐清及確立個人創作內容及方向。就創作理念而言，是以花的象徵性含義，結合人體的型態語言，配合色彩學的理論，以寫實與抽象的綜合表現手法，並使用略帶裝飾性的唯美風格，把通常只停留在觀賞層面的花卉注入新的文化元素，提昇其學術意義。個人採用歷史研究法、風格造型研究法、文獻的比較分析法及分析歸納法，來探討人體藝術與花卉畫的歷史脈絡，分析各時代的形式風格，並以此研究來探討個人的創作技法與風格表現。第一章為緒論，將本專題研究的動機與目的、研究方法與表現的範圍與限制，做概略性說明，並為「花語」釋義。第二章就藝術及文學、神話的領域談人體美術史、花卉畫的演變史、花卉與花語，闡述人體美、花卉畫及花卉特徵、特色及其在生活中的象徵含義。第三章闡述個人創作背景與理念，介紹個人創作題材的兩大主軸「花」、「非花」，擷取美術史中有關本專題研究的畫家作品，歸納其特色，並連結每件作品中花卉的花語，兼顧色彩學的理論，結合人體的形態語言，個別解說作品的題材選擇、內容表現及構圖形式，以及創作材料使用的影響及作品分析。第四章為作品分析與論述，分享個人創作過程的心境。第五章結論為對此次研究的剖析及對個人未來創作的期許。

關鍵詞：隱喻、象徵、花語

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vii	目錄.....	viii	圖目錄.....	x	表目錄.....	xiii																														
第一章 緒論 1.1前言.....	1	1.2研究動機.....	1	1.3研究目的.....	2	1.4研究方法.....	2	第二章 創作研究的學理基礎 2.1西洋花語之起源.....	4	2.2中國文學裡花卉的象徵意義.....	8	2.2.1古人詠物詩中與花卉相關的描述.....	11	2.3人體藝術的起源與歷史.....	13	2.3.1神性化下，對主體賦予宗教與實用的價值.....	14	2.3.2嚴格比例下的古典式完美.....	20	2.3.3藉裸體來表現歷史故事、神話、史詩、政治事件的主角人物.....	31	2.3.4強調肉體豐厚的量感.....	35	2.3.5傾向於甜美、輕浮、挑逗性、逸樂生活下的享樂主義.....	39	2.3.6新審美觀的呈現.....	41	2.3.7狂放色彩與律動線條感性豐富的裸體畫.....	43	2.3.8立體主義下的人體藝術.....	44	2.3.9 超現實主義下、裸體成為畫中的另一詮釋語彙.....	46	2.3.10小結.....	49	第三章「花語」創作形式、技法與表現內容.....	50	第四章 作品分析與論述 4.1 人體與花系列之作品詮釋.....	52	第五章 結論.....	80	參考文獻.....	82

參考文獻

1. 何修仁 (2002)。美術鑑賞。台北:東華。
 2. 何政廣 (2002)。新藝術風格大師-慕夏。台北:藝術家。
 3. 李元亨 (2000)。李元亨藝術創作專輯。彰化:彰化縣文化局。
 4. 雨云譯 E.H.Gombrich: (1998)。藝術的故事。台北:聯經。
 5. 吳玫、甯延明譯肯尼斯·克拉克 (2004)。裸藝術-探究完美形式。台北:先覺。
 6. 唐文聘譯霍斯特·伍德瑪·江森 (1989)。美術之旅。台北:桂冠。
 7. 許麗雯 (2004)。你不可不知道的畫家筆下的女人。台北:高談。
 8. 陳彬彬 (2006)。藝術裡的人體之美。台中:好讀。
 9. 張心龍 (1993)。從名畫瞭解藝術史。台北:雄獅。
 10. 張心龍 (2002)。西洋美術史之旅。台北:雄獅。
 11. 張心龍 (2002)。百幅名畫的啟示。台北:雄獅。
 12. 張淑美 (1995)。張淑美油畫專輯。台中:台中市文化局。
 13. 愛德華·路希·史密斯 (1999)。二十世紀偉大的藝術家。台北:聯經。
 14. 蔣勳 (2003)。寫給大家的西洋美術史。台北:東華。
 15. 漢寶德 (2004)。漢寶德談美。台北:聯經。
 16. 邁克·米勒 (2004)。迷藥。台北:波希米亞。
 17. 蘇隆譯喬凡尼·薄伽丘 (2004)。西方名女:台北:波希米亞。
 18. 蘇瑩輝 (1986)。敦煌彩塑。台北:文建會。
 19. 蘇瑩輝 (1984)。敦煌繪畫。台北:文建會。
 20. 瀾工 (2004)。唯美主義大師圖鑑。台中:好讀。
- 二、中文期刊
1. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊02期-畢卡索。台北:錦繡。
 2. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊06期-雷諾瓦。台北:錦繡。
 3. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊10期-大衛。台北:錦繡。
 4. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊15期-達利。台北:錦繡。
 5. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊22期-安格爾。台北:錦繡。
 6. 許鐘榮 (1992)。西洋巨匠美術週刊25期-馬奈。台北:錦繡。
 7. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊31期-喬托。台北:錦繡。
 8. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊33期-魯本斯。台北:錦繡。
 9. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊40期-馬蒂斯。台北:錦繡。
 10. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊41期-波提且利。台北:錦繡。
 11. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊42期-德拉克洛瓦。台北:錦繡。
 12. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊60期-恩斯特。台北:錦繡。
 13. 許鐘榮 (1993)。西洋巨匠美術週刊60期-恩斯特。台北:錦繡。

週刊67期-曼帖那。台北:錦繡。 14.許鐘榮(1993)。西洋巨匠美術週刊76期-福拉哥納爾。台北:錦繡。 15.許鐘榮(1993)。西洋巨匠美術週刊79期-華鐸。台北:錦繡。