

# Make a Comparison on Craft Design of Cloisonne' Enamel - Between The Ming and Ching Dynasties

楊慶湖、呂明燦

E-mail: 9601280@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

Enamel craft has been brought to China for several centuries, absorb and interfuse the characteristic of China and foreign countries, and already become some kind of famous Chinese treasure. In order to limit this research in the Ming and Ching Dynasties and choose the National Palace Museum collection as example, because of its information collected is convenient, and evaluated the utensils is easy. This research article have made a description on the motive, the goal, the research method, and the research scope one by one, as well , briefed the origination and development of the metal craft and the enamel craft in China, the material and technique, the official manufacturer system and the folk workshop situation, helped the reader understand the develop details of the cloisonne'. Furthermore, focusing on the background and the craftsman working conditions, I chose the representative enamel utensils in Ming and Chin Dynasties, to evaluate and compare its difference according to three aspects, the external form, the pattern and the color separately. This research found the form, pattern and color of the enamel from Yuan to early Ming dynasty developed approximately the same. Most of imitation design are by copperware of antiquities, more patterns with lotus, and some with chinese style flowers for beautification. The enamel color is bright and gorgeous. Mid-Ming Dynasty and late, the cloisonne' manufacture appear breakthrough. The shape and decorative design are largely developed, but the color is in the stagnant condition. Chine-Lung is the extraordinary splendor of cloisonne' in Ching Dynasty. The cloisonne' form, pattern and color are greatly changing. The large-scale utensils appear and adapt to daily life. Because of enamel material source is rich, the multi-colors are diverse, but gradually light than those in Ming Dynasty. Key Words : National Palace Museum, Cloisonne', Enamel

Keywords : National Palace Museum, Cloisonne', Enamel

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 表目錄 xii 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的.....1 第二節 研究範圍與限制.....2 第三節 研究方法與架構.....5 第四節 名詞解釋.....7	第二章 琺瑯工藝之淵源與發展 第一節 琺瑯工藝發展之歷史背景.....9 第二節 琺瑯工藝在中國之發展演變.....10 第三節 台灣景泰藍產業之發展.....13	第三章 明清兩代景泰藍之工藝技術探討 第一節 明清之金屬工藝基礎.....17 第二節 景泰藍種類及其材質技法之比較.....21 第三節 明清兩代官器承造制度與民間 作坊之發展.....42 第四節 故宮博物院典藏琺瑯器簡介.....46	第四章 明清兩代景泰藍在工藝設計上之比較分析 第一節 明清兩代景泰藍風格之演變.....48 第二節 明清兩代景泰藍款式上的分析與比較.....54 第三節 明清兩代景泰藍色彩上的分析與比較.....78 第四節 明清兩代景泰藍在紋飾錦地上的 分析與比較.....99 第五節 綜合分析.....116	第五章 結論.....124 ?考文獻.....127 附錄.....132 附錄1明清兩朝重要朝代紀元.....132 附錄2洪武二十六年天下各色人匠編成班次輪流.....134 附錄3國立故宮博物院典藏琺瑯器簡介.....136
--	--	--	---	--

## REFERENCES

1. 中文書籍 1.《中國的傳統色》色卡，大日本油墨化學工業株式會社，日本東京都，昭和61年 2. 中國工商出版社編，《景泰藍》，中國工商出版社，日本京都市，1981 3. 中國美術全集編輯委員會，《中國美術全集》工藝美術篇，錦繡出版社，臺北市，1989 4. 那志良，《光燦華麗的琺瑯》，行政院文化建設委員會，臺北市，1984 5. 宋應星，《天工開物》，明 6. 李久芳主編，《故宮博物院藏文物珍品大系 - 金屬胎琺瑯器》，上海科學技術出版社香港 商務印刷所出版，香港，2001 7. 李中嶽 張國生 李紅編著，《中國歷代藝術》工藝美術篇，台灣大英百科股份有限公司，臺北市，1995 8. 李美齡，《清代的琺瑯彩瓷》，國立故宮博物院，臺北市，1981 9. 成耆仁著，《中國紋飾及其象徵意義》，國立歷史博物館，臺北市，2003 10. 地球編輯暨資料中心主編，《景泰藍》，地球出版社，臺北市，1982 11. 孫承澤，《春明夢餘錄》，明末清初 12. 曹昭，《格古要論》，明洪武 13. 陳夏生，《明清琺瑯器特展目錄》 Enamel ware in

the Ming and Ch'ing dynasties, 國立故宮博物院, 臺北市, 1999 14. 陳慶鴻, 《大明宣德爐總論》, 巨光出版社, 台南縣永康市, 1996 15. 程道映譯, 《琺瑯工藝學》, 徐氏基金會, 臺北市, 1979 16. 程道映 簡瑞明 楊凱編著, 《琺瑯學》, 徐氏基金會, 臺北市, 1977 17. 張志純譯, 《古典琺瑯術及金銀細工》, 徐氏基金會, 臺北市, 1979 18. 勞幹, 《中國歷史參考圖譜》勞幹學術論文集, 藝文, 板橋, 1976 19. 溫廷寬, 《幾種有關金屬工藝的傳統技術》, 神州圖書公司, 澳門, 1974 20. 楊伯達主編, 《故宮文物大典》, 福建人民出版社, 福建省, 1994 21. 劉良佑撰, 《明清兩代琺瑯器之研究》, 國立編譯館中華叢書編審委員會, 臺北市, 1983 22. 劉良佑著, 《中國工藝美術》, 藝術家出版社, 1983 23. 劉良佑, 《故宮所藏琺瑯器之研究》, 國立故宮博物院, 臺北市, 1987 24. 國立故宮博物院編, 《故宮琺瑯器選萃》 Masterworks of Chinese enamel ware in the National Palace Museum, 國立故宮博物院, 臺北市, 1971 25. 輔仁大學織品服裝學系編繪, 《中國紋飾1》, 南天書局, 臺北市, 1987 26. 輔仁大學織品服裝學系編繪, 《中國紋飾2》, 南天書局, 臺北市, 1987 27. 國立故宮中央博物館共同理事會編撰, 《故宮藏瓷》 Porcelain of the National Palace Museum, 開發, 香港, 1961 28. 蓋瑞忠, 《元明工藝史》, 台灣省立博物館, 臺北市, 1994 二、期刊 1. 張光遠, 《鎏金精雕大明宣德爐》(上), 故宮文物月刊八卷一期, 1990 2. 張光遠, 《鎏金精雕大明宣德爐》(下), 故宮文物月刊八卷二期, 1990 3. 張光遠, 《商周酒器精品》, 故宮文物月刊二卷三、四、五期, 1984 4. 劉萬航, 《中國景泰藍的源流》兼談製作技術, 故宮文物月刊-文物光華1, 1984 5. 劉萬航, 《畫琺瑯》美術與工藝的結合, 故宮文物月刊-文物光華1, 1984 6. 劉萬航, 《酒與青銅酒器》, 故宮文物月刊-文物光華2, 1984 7. 劉萬航, 《內填琺瑯》, 故宮文物月刊-文物光華2, 1986 8. 劉萬航, 《琺瑯器物的維護》, 故宮文物月刊-文物光華2, 1986 9. 台灣省手工業研究所, 《The Taiwan Handicrafts Guide》, 1980 10. 台灣省手工業研究所, 《The Taiwan Handicrafts Guide》, 1982-81 11. 台灣省手工業研究所, 《The Taiwan Handicrafts Guide》, 1982-83 12. 台灣省手工業研究所, 《The Taiwan Handicrafts Guide》, 1985-86 13. 台灣省手工業研究所, 《The Taiwan Handicrafts Guide》, 1990-91 14. 台灣省手工業研究所, 《台灣手工業評選展專輯》, 1985 網路資源 1. Zcom 電子雜誌 <http://bbs.zcom.com/frame.html?target=showthread.php|t=61682> 2. 中華文化信息網 <http://big5.ccnet.com.cn/antique/palace/jinshi/jinshi04.htm> 3. 樂趣園網站 <http://bj2.netsh.com/bbs/90928/messages/1219.html#followups> 4. 國立故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/zh-tw/administration/join/friends.htm> 5. 數位典藏聯合目錄 <http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp> 6. 故宮博物院 <http://www.dpm.org.cn/> 7. 國立歷史博物館 [http://www.nmh.gov.tw/nmh\\_web/index.cfm](http://www.nmh.gov.tw/nmh_web/index.cfm) 8. 北京市琺瑯廠有限責任公司 <http://www.bjflc.com/lidaijingpin.htm> 9. 中國景泰藍工藝網 <http://www.china-cloisonne.com/News/ShowInfo.aspx?ID=53> 10. 故宮博物院 藏品精粹 <http://www.dpm.org.cn/china/phoweb/asp/cpjClass.asp?ClassID=315> 11. 維基百科 <http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%A6%96%E9%A1B5&variant=zh-tw> 12. 大紀元文化網 [http://www.epochtimes.com/b5/csc31\\_1.htm](http://www.epochtimes.com/b5/csc31_1.htm) 13. 華夏收藏網 [http://www.mycollect.net/blog/BlogShow.asp?f\\_id=8573](http://www.mycollect.net/blog/BlogShow.asp?f_id=8573) 14. 數位博物館 <http://www.npm.gov.tw/dm/enamel/enamel.htm> 15. 北京閑聊胡同 <http://www.renren.com/bendi/readsubart.php?b=beijing&sid=78653&p=2>