

明清兩代景泰藍在工藝設計上之比較研究：以故宮博物館典藏品為例

楊慶湖、呂明燦

E-mail: 9601280@mail.dyu.edu.tw

摘要

琺瑯工藝傳至中國，期間歷經好幾世紀，吸收融合中外各種工藝精要，成為一種聞名於世的國粹，範圍涵蓋廣闊。將本研究限於明清兩代，並以故宮典藏品為例，乃取資料蒐集、實物鑑証之便。本論文除就研究動機與目的，研究方法、研究範圍及所受限制逐一說明外，略述金屬工藝與琺瑯工藝在中國之淵源與發展，以及使用材質與技法、官器承造制度與民間作坊之情況，使讀者明瞭景泰藍發展之時代背景和工匠所處之工作環境，進一步就主題工藝設計方面，選擇明清兩朝具有代表性的琺瑯器物，依款式、紋樣與色彩三方面，做深入觀察與分析，比較其差異和演變，以期能更深入的瞭解景泰藍在工藝發展上之特色與價值。本研究發現掐絲琺瑯傳入中國後，從元末至明初，其形制、紋樣和釉色發展均大致相同。款式以仿古銅器為主，紋樣以西方纏枝番蓮為主，中式花卉紋為副或作修飾，釉色明亮、艷麗。明朝中晚期，景泰藍製作出現重大突破，無論器形、紋飾均大幅發展，但釉彩卻呈停滯狀況。乾隆朝是清代景泰藍大放異彩之時期，器形、紋樣和釉色變化萬千，常製作大型器物，並應用於生活中，因釉料來源無慮，顏色多彩多樣，但漸趨平淡，不若明代之亮麗。關鍵字：故宮，景泰藍，掐絲琺瑯

關鍵詞：故宮，景泰藍，掐絲琺瑯

目錄

目錄封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 表目錄 xii 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的.....1 第二節 研究範圍與限制.....2 第三節 研究方法與架構.....5 第四節 名詞解釋.....7 第二章 琺瑯工藝之淵源與發展 第一節 琺瑯工藝發展之歷史背景.....9 第二節 琺瑯工藝在中國之發展演變.....10 第三節 台灣景泰藍產業之發展.....13 第三章 明清兩代景泰藍之工藝技術探討 第一節 明清之金屬工藝基礎.....17 第二節 景泰藍種類及其材質技法之比較.....21 第三節 明清兩代官器承造制度與民間 作坊之發展.....42 第四節 故宮博物院典藏琺瑯器簡介.....46 第四章 明清兩代景泰藍在工藝設計上之比較分析 第一節 明清兩代景泰藍風格之演變.....48 第二節 明清兩代景泰藍款式上的分析與比較.....54 第三節 明清兩代景泰藍色彩上的分析與比較.....78 第四節 明清兩代景泰藍在紋飾錦地上的 分析與比較.....99 第五節 綜合分析.....116 第五章 結論.....124 ?考文獻.....127 附錄.....132 附錄1明清兩朝重要朝代紀元.....132 附錄2洪武二十六年天下各色人匠編成班次輪流.....134 附錄3國立故宮博物院典藏琺瑯器簡介.....136
--

參考文獻

1. 中文書籍 1.《中國的傳統色》色卡，大日本油墨化學工業株式會社，日本東京都，昭和61年 2. 中國工商出版社編，《景泰藍》，中國工商出版社，日本京都市，1981 3. 中國美術全集編輯委員會，《中國美術全集》工藝美術篇，錦繡出版社，臺北市，1989 4. 那志良，《光燦華麗的琺瑯》，行政院文化建設委員會，臺北市，1984 5. 宋應星，《天工開物》，明 6. 李久芳主編，《故宮博物院藏文物珍品大系 - 金屬胎琺瑯器》，上海科學技術出版社香港 商務印刷所出版，香港，2001 7. 李中嶽 張國生 李紅編著，《中國歷代藝術》工藝美術篇，台灣大英百科股份有限公司，臺北市，1995 8. 李美齡，《清代的琺瑯彩瓷》，國立故宮博物院，臺北市，1981 9. 成者仁著，《中國紋飾及其象徵意義》，國立歷史博物館，臺北市，2003 10. 地球編輯暨資料中心主編，《景泰藍》，地球出版社，臺北市，1982 11. 孫承澤，《春明夢餘錄》，明末清初 12. 曹昭，《格古要論》，明洪武 13. 陳夏生，《明清琺瑯器特展目錄》Enamel ware in the Ming and Ch'ing dynasties，國立故宮博物院，臺北市，1999 14. 陳慶鴻，《大明宣德爐總論》，巨光出版社，台南縣永康市，1996 15. 程道腴譯，《琺瑯工藝學》，徐氏基金會，臺北市，1979 16. 程道腴 簡瑞明 楊凱編著，《琺瑯學》，徐氏基金會，臺北市，1977 17. 張志純譯，《古典琺瑯術及金銀細工》，徐氏基金會，臺北市，1979 18. 勞幹，《中國歷史參考圖譜》勞幹學術論文集，藝文，板橋，1976 19. 溫廷寬，《幾種有關金屬工藝的傳統技術》，神州圖書公司，澳門，1974 20. 楊伯達主編，《故宮文物大典》，福建人民出版社，福建省，1994 21. 劉良佑撰，《明清兩代琺瑯器之研究》，國立編譯館中華叢書編審委員會，臺北市，1983 22. 劉良佑著，《中國工藝美術》，藝術家出版社，1983 23. 劉良佑，《故宮所藏琺瑯器之研究》，國立故宮博物院，臺北市，1987 24. 國立故宮博物院編，《故

宮琺瑯器選萃》Masterworks of Chinese enamel ware in the National Palace Museum，國立故宮博物院，臺北市，1971 25.輔仁大學織品服裝學系編繪，《中國紋飾1》，南天書局，臺北市，1987 26.輔仁大學織品服裝學系編繪，《中國紋飾2》，南天書局，臺北市，1987 27.國立故宮中央博物館共同理事會編撰，《故宮藏瓷》Porcelain of the National Palace Museum，開發，香港，1961 28.蓋瑞忠，《元明工藝史》，台灣省立博物館，臺北市，1994 二、期刊 1.張光遠，《鏤金精雕大明宣德爐》（上），故宮文物月刊八卷一期，1990 2.張光遠，《鏤金精雕大明宣德爐》（下），故宮文物月刊八卷二期，1990 3.張光遠，《商周酒器精品》，故宮文物月刊二卷三、四、五期，1984 4.劉萬航，《中國景泰藍的源流》兼談製作技術，故宮文物月刊-文物光華1，1984 5.劉萬航，《畫琺瑯》美術與工藝的結合，故宮文物月刊-文物光華1，1984 6.劉萬航，《酒與青銅酒器》，故宮文物月刊-文物光華2，1984 7.劉萬航，《內填琺瑯》，故宮文物月刊-文物光華2，1986 8.劉萬航，《琺瑯器物的維護》，故宮文物月刊-文物光華2，1986 9.台灣省手工業研究所，《The Taiwan Handicrafts Guide》，1980 10.台灣省手工業研究所，《The Taiwan Handicrafts Guide》，1982-81 11.台灣省手工業研究所，《The Taiwan Handicrafts Guide》，1982-83 12.台灣省手工業研究所，《The Taiwan Handicrafts Guide》，1985-86 13.台灣省手工業研究所，《The Taiwan Handicrafts Guide》，1990-91 14.台灣省手工業研究所，《台灣手工業評選展專輯》，1985 網路資源 1. Zcom 電子雜誌 <http://bbs.zcom.com/frame.html?target=showthread.php|t=61682> 2. 中華文化信息網 <http://big5.ccnet.com.cn/antique/palace/jinshi/jinshi04.htm> 4 <http://big5.4south.com> 3. 樂趣園網站 <http://bj2.netsh.com/bbs/90928/messages/1219.html#followups> 4. 國立故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/zh-tw/administration/join/friends.htm> 5. 數位典藏聯合目錄 <http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp> 6. 故宮博物院 <http://www.dpm.org.cn/> 7. 國立歷史博物館 http://www.nmh.gov.tw/nmh_web/index.cfm 8. 北京市琺瑯廠有限責任公司 <http://www.bjflc.com/lidaijingpin.htm> 9. 中國景泰藍工藝網 <http://www.china-cloisonne.com/News/ShowInfo.aspx?ID=53> 10. 故宮博物院 藏品精粹 <http://www.dpm.org.cn/china/phoweb/asp/cpjcClass.asp?ClassID=315> 11. 維基百科 <http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%A6%96%E9%A1B5&variant=zh-tw> 12. 大紀元文化網 http://www.epochtimes.com/b5/csc31_1.htm 13. 華夏收藏網 http://www.mycollect.net/blog/BlogShow.asp?f_id=8573 14. 數位博物館 <http://www.npm.gov.tw/dm/enamel/enamel.htm> 15. 北京閑聊胡同 <http://www.renren.com/bendi/readsubart.php?b=beijing&sid=78653&p=2>