

Feeling and Artistic Rendition the Creation of Art by Jou-An

賴柔安、李元亨

E-mail: 9601174@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The life and the rivers are closely linked, Human's life on likely the rivers same fluctuation, Also gives my profound life philosophy from rivers staring at, touches my ponder, Inspires my inspiration, Let me understand the life, Also completely understands the life. The impression picture faction advocated the light and the shade change makes me to be in a stew, I thought profoundly this is a part which in the work most makes me to yearn for, Only then perspective light and shade existence, Because of riotous color change, Can let my visual sense organ obtain the true liberation. I want to catch the rivers instantaneous light shade the esthetic sense, Will transform my oil painting creation, Expresses my heart of hearts to natural fondness, In particular to brook hobby, Also hoped my creation can provide the people a more thorough ponder and the introspection, realizes human's tiny calmly, Then respects the nature the existence, Dialysis person and natural coexistent idea.

Keywords : Impressionist school, expressionism, Zhuoshuixi river

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii	圖目錄.....	x																								
第一章 緒論 1.1 創作動機.....	1	1.2 創作目的.....	2	1.3 創作方法.....	3	1.4 創作範圍與限制.....	4																												
第二章 學理背景與文獻探討 2.1 十九世紀巴比松畫派.....	5	2.2 印象畫派光和影的表現.....	6	2.3 表現主義.....	12	2.4 濁水溪.....	14																												
第三章 創作的形式分析 3.1 媒材.....	19	3.2 構圖.....	20	3.3 我的印象畫派觀.....	20	3.4 我的表現形式.....	21	3.5 我的河流觀.....	23																										
第四章 創作論述 4.1 夢境桃花源.....	24	4.2 越夜越美麗.....	26	4.3 夕照西螺橋.....	27	4.4 漾.....	28	4.5 小橋、流水、人家.....	30	4.6 溪畔人家.....	32	4.7 漁港落日.....	33	4.8 幻.....	35	4.9 足跡.....	36	4.10 彼岸.....	37	4.11 思.....	38	4.12 漫步漁港.....	39	4.13 晨曦.....	40	4.14 蓮.....	41	4.15 青青河畔草.....	42	4.16 寄情於海.....	43	4.17 家在何方.....	44	4.18 豐收.....	45
第五章 結論.....	47	參考文獻.....	48																																

REFERENCES

1. Hugh Honour and John Fleming (2001)。《世界藝術史》，台北: 木馬出版。
2. 余珊珊譯 (1996)。《現代藝術理論》，台北:遠流。
3. 吳介禎，吳介祥譯 (1999)，《表現主義》，台北:遠流。
4. 康丁斯基著 1998，吳瑪俐譯。藝術的精神性。台北:藝術家。
5. 陳思儒 2005。新天新地 陳思儒平面繪畫創作論述。東海大學碩士論文未出版。
6. 黃宣勳 1995。走進藝術的世界 自然之美。宏觀文化。
7. 楊松鋒譯 (2003)。《現代藝術的故事》，台北:聯經。